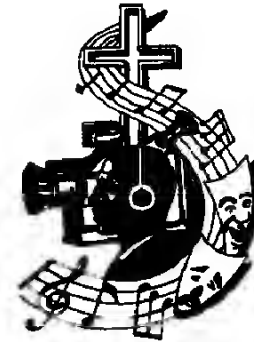


# የጊታር ትምህርት መማሪያ



*GOSPEL MEDIA & MUSIC MINISTRY(GMM)*  
ወንጌል በሚዲያና የመዝናኛ አገልግሎት (ጂ.ኤም.ኤም)

አዘጋጅቶ      የናስ ጎርፌ  
የናስ ጌታቸው

1990 (1998) ዓ.ም

አዲስ አበባ

## መግቢያ

ብዙ ሰዎች መዘቃን መግር እንደ ቀላል ነገር አድርገው ይወስዱታል። ነገር ግን ጥልቀት ያለውና የረቀቀ የመዘቃ ተጫዋች ለመሆን እጅግ አድካሚና ጊዜም የሚፈልግ ነው። ብዙዎች የሀገራችን ወጣት መዘቃዎች ይህንን ሳይረዱ ኪቦርድ በሚፈጥረው የግሽን ድምፅ ጋጋታ በመርካት ችሎታቸውን መዘቃዊ ሕግ በሚፈትደው መንገድ ባለማሳደጋቸው እውቀታቸው በጣም ቁንጽል ሆኖ ይታያል። በተለይም በወንጌላውያን አብያተ ክርስቲያናት አካባቢ ያሉ ወጣት መዘቃዎች ያላቸው የመዘቃ እውቀት በአያሌው ሊጎለብት የሚገባው ብዙ ነገር አለው። ስለሆነም የዚህ መጽሐፍ ዋና ዓላማ ወጣቶቻችን ጌታርን በአግባቡና መዘቃዊ ሕግጋትን በተከተለ መንገድ እንዲማሩ ለማድረግና በተጨማሪም መጠነኛ የሆነ የመዘቃ ተምህሮ እንዲቀስሙ ታስቦ የተዘጋጀ ነው። በመፅሐፉ መጨረሻ ላይ በርከት ያሉ የተለያዩ የፒያኖ ኮርዶችን በመጨመር መዘቃዎች ከተለመዱት ኮርዶች ወጣ በማለት እውቀታቸውን እንዲያዳብሩ እንደሚፈቅደው ተለፋ እናደርጋለን።

ይህንን መፅሐፍ በምናዘጋጅበት ጊዜ የተለያዩ ሐሳቦችን በመስጠት እንዲሁም እርማትን በማድረግ ለተባበራችሁን ሁሉ ከልብ የጠለቀ ምስጋና እናቀርባለን። በተለይም ደግሞ ለዕዝራ አባተ ለዮሐንስ ጦና (ጆኒ) ለኤልያስ መልካ ለአበበ ከበደ እና ለደረሰ ብሩ ልዩ ምስጋናችንን ልናቀርብ እንወዳለን። ሆኖም በዚህ መፅሐፍ ውስጥ ለሚኖረው ማንኛውም ስሕተት ሁሉ ጋላፊነቱ የአዘጋጅቼ ነው።

ዮናስ ጎርፌ (ጂ.ኤም.ኤም ዲሬክተር)

## የጌታር ትምህርት መምሪያ

ጌታር መግር ቀላል ነው? ለመግር ብዙ ጊዜ ይፈጅ ይሆን? ዛሬ የጌታር ትምህርት መግር ብጀምር ከአንድ ሳምንት በኋላ ከመዘምራን ጋር ልጫወት እችላለሁ?።

ከላይ ለተጠቀሱት ጥያቄዎች አዎንታዊ ወይንም አሉታዊ መልስ መስጠት ይቻላል። መልሶቹ ግን እንደ ፍላጎትህ/ሽ/ እንደ ጥረትህ/ሽ/ ሊወሰን ይችላል። ምክንያቱም አንድ የመዘቃ መሳሪያን ለመግር ወሳኝ የሚሆነው የምታደርገው/ረው/ የዕለት ተዕለት ልምምድና ጥረት ነው። በተጨማሪም ሊዘነጋ የማይገባው ነገር ቢኖር፣ ያለህም/ሽም/ የተፈጥሮ የመዘቃ ዝንባሌ ትልቅ ስፍራ እንዳለው ነው። አንድ ሰው ጌታር ሲጫወት ስታይ/ዪ/ ወይም ስትሰማ/ሚ/ በጣም ቀላል ይመስልህ/ሽ/ ይሆናል። ሆኖም ስትሞክረው/ሪው/ ቀላል ሆኖ አታገኘውም/ኚውም/። ቢሆንም ተስፋ ሳትቆርጥ/ጪ/ ልምምድህን/ሽን/ ዕለት በዕለት ልትቀጥል/ዪ/ ይገባል። ምክንያቱም ዛሬ ጥሩ ተጫዋች ሆኖ የምታየው/ዪው/ መዘቃኛ ሁሉ አንድ ቀን እዳንተው/ቺው/ ጀማሪ እንደ ነበረ አትዘንጋ/ረ/። ስለዚህ ሳታቋርጥ/ርጪ/ ተለማመድ/ጂ/።

ሌላው ስለ መዘቃ ስናወሳ በጣም አስፈላጊ የሆነው ነገር ማዳመጥ ነው። ይህም ማለት ምን ጊዜም ለትጫወት/ቺ/ የምትጫወተውን/ቺውን/ መዘቃ በጥንቃቄና በማስተዋል የማዳመጥ ችሎታህን/ሽን/ ማዳበር ይገባሃል/ሻል/። ይህ መልካም ልምድ ከሌለህ/ሽ/ ጥሩ የጌታር ተጫዋች መሆን አትችልም/ቺዪም/። ይህ መጽሐፍ ጌታር ለመጫወት ይረዳህ/ሽ/ ዘንድ መሠረታዊ ሐሳቦችን ትለጥሃለች/ሻለች/። ገጽ በገጽ መመሪያውን እየተከተልክ/ሽ/ ተለማመድ/ጂ/። ተስፋ የሚያስቆርጥ ነገር ቢያጋጥምህ/ሽ/ እንኳን ልምምድህን/ሽን/ በፍጹም አታስተንጉል/ዪ/። ማስታወስ የሚገባህ/ሽ/ ነገር ቢኖር፣ አንድ የመዘቃ መሳሪያ ለመግር ጊዜና ከባድ ጥረትን ይጠይቃል።

## ለጊታር ጥንቃቄ ማድረግ

በመሠረቱ ሁለት ዓይነት ጊታሮች አሉ። ፕሌክትራም (plectrum) የተባለ ባለ ሽቦ አውታር (string) ጊታርና ስፓኒሽ (Spanish) ጊታር የተባለ ባለናይሉን አውታር ጊታር ነው። ከእነዚህ ከሁለት ዓይነት ጊታሮች በፈለከው/ግሽው/ ጊታር መማር ትችላለህ/ያለሽ/። ማስታወስ የሚኖርብህ/ሽ/ ግን ለናይሉን ጊታር በተሠሩ ጊታሮች ላይ ባለ ሽቦ አውታር ማስገባት የለብህም/ሽም/። ብዙውን ጊዜ ባለ ናይሉን ጊታሮች ከባለ ሽቦዎቹ ይልቅ ቀለል ብለው የሚሠሩ ናቸው። ስለዚህም በእነዚህ ቀለል ባሉ ጊታሮች ላይ ባለ ሽቦ አውታር ማስገባት የሽቦው ውጥረት ኃይለኛ ስለሚሆን እንደገና ሊታደስ በማይቻል ሁኔታ ሊያበላሽው ይችላል። በባለ ሽቦ ጊታር ላይ ናይሉን አውታር ቢወጠር ምንም ጉዳት አያስከትልበትም። ሆኖም ብዙውን ጊዜ ጥሩ ድምጽ አይሰጥም። ሁሉ ጊዜ ጊታርህን/ሽን/ በጥንቃቄ መያዝ ከተለያዩ ጉዳቶች ይጠብቀዋል። ከጥንቃቄ ጉድለት የተነሳ ጊታርህ/ሽ/ ቢጎዳ ሊጠገን የማይችል ጉዳት ሊደርስበት ይችላል። ብልሽት ከደረሰበት በኋላ ቢጠገን እንኳን የተጠገነው ጊታር እንደ በፊቱ ጥሩ ድምጽ ሊሰጥ አይችልም ይሆናል። ጊታርህን/ሽን/ በፀሐይ ውስጥና እርጥበት ባለው ቦታ አታስቀምጥ/ጪ/። ህይለኛ ሙቀት ወይንም እርጥበት የጊታሩን ሳጥን ወይንም እንጨት ሊጎዳው ይችላል።

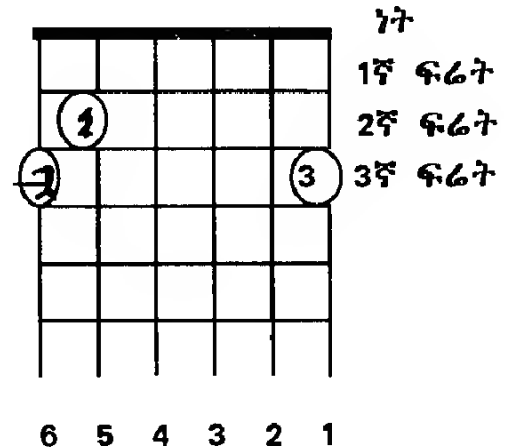
## የጊታር ኮርዶችን ማንበብ

ጊታርን በተለያዩ መንገዶች ልትጫወት/ቺ/ ትችላለህ/ያለሽ/። በዚህ መጽሐፍ ውስጥ የሚገኘው የጊታር አጫዋወት ስልት እንዴት መዝሙሮችን በኮርድ ማጀብ እንደምትችል/ቺ/ ያሳያል።

እነዚህን ኮርዶች ከስእሮቹ ላይ በማየት ኮርዶቹን መማር ይቻላል። የስእሱ አገላለጽ ወይንም አነባበብ፤ ከላይ ወደታች ወይንም ከታች ወደ ላይ የተሰመሩት መስመሮች የጊታሩን ክሮች ይወክላሉ። ለምሳሌ ያህል 6ኛ 5ኛ 4ኛ. . . ወዘተ እያልክ/ሽ/ ከላይ ወደ ታች ማንበብ ትችላለህ/ያለሽ/። ስድስተኛው ወፍራሙ ክር ሲሆን አንደኛው ደግሞ ቀጭኑ ክር ነው። አግድም የተሰመሩት መስመሮች ደግሞ ፍሬትስ (frets) ይባላሉ።

ከጊታሩ ላይ ያሉት ሁለት ድርብ መስመሮች ደግሞ ነት (nut) ይባላሉ። ቁጥር የተጻፈባቸው ከበቦች ደግሞ ጣቶችህን ዩት እንደምታሳርፍ/ፊ/ ያመለክታሉ። ቁጥሮቹ ደግሞ የግራ ጣቶችህን/ሽን/ ያመለክታሉ። (ስእሮቹን ተመልከት/ቺ/።)። ጣቶችህ/ቺሽ/ የጊታሩን ክር በሚይዙበት ጊዜ ክፍሬቱ በስተጀርባ እንጂ ክፍሬቱ ፊት ለፊት ወይንም በፍሬቱ ላይ መሆን የለባቸውም።

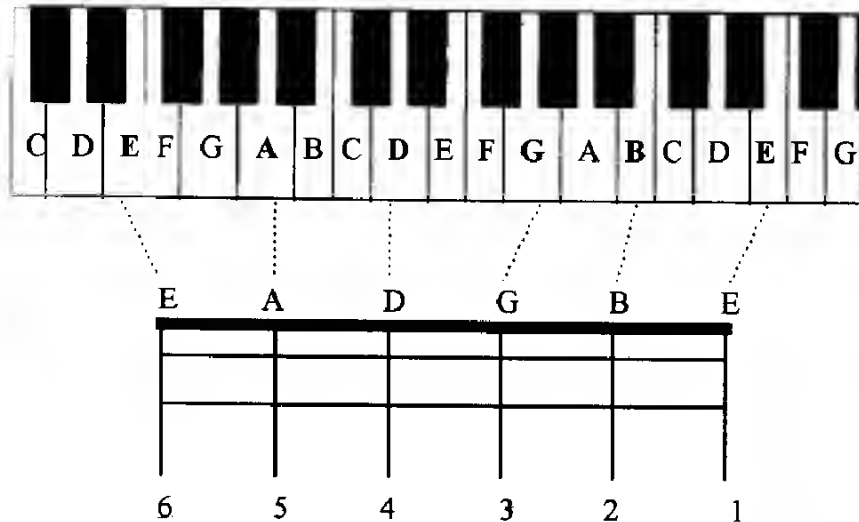
E A D G B E



## ቅኝት

ጊታርህ/ሽ/ በትክክል ካልተቃኘ የምትጫወተው/ቺው/ ኮርድ ትክክለኛ ድምጽ አይሰጥም። ስለሆነም የመጀመሪያው ተግባርህ/ሽ/ ጊታርህን/ሽን/ መቃኘት ነው። ጊታርህን በፒያኖ፣ በሲንተሳይዘር፣ በአኮርዲዮን ወይንም ለመቃኛ ተብለው በተሰሩ መሳሪያዎች (twiners)

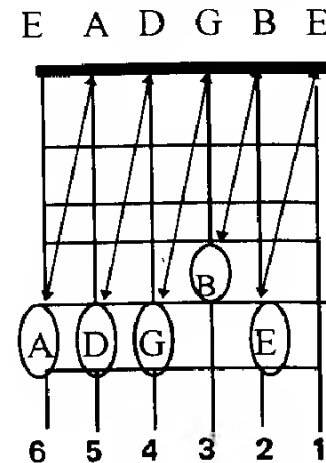
መቃኘት ትችላለህ/ያለሽ። ከዚህ በታች በሰዕል የተመለከተው መግለጫ ጌታርህን/ሽን/ ከኪቦርድ መሳሪያ ጋር አመሳሰለህ/ሽ/ ለመቃኘት እንድትችል/ችዩ/ አስፈላጊውን ድምጾች ያመለክታል።



### የርስ በርስ ቅኝት

ከላይ በተጠቀሱት የሙዚቃ መሳሪያዎች ጌታርህን/ሽን/ ከቃኘህ/ሽ/ በኋላ ጌታርህን/ሽን/ እርስ በእርስ የመቃኘት ዘዴ በጣም ጠቃሚና አጥጋቢ ውጤትን የሚሰጥ፣ ጌታርህን/ሽን/ በደንብ መቃኘትን የሚያመለክት ሲሆን ይችላል። በተጨማሪም ቅኝቶችን ልብ ብለህ/ሽ/ የማዳመጥ ችሎታህን/ሽን/ እንድታዳብር/ሪ/ ይረዳሃል/ሻል።

ሆኖም ጌታርህን እርስ በእርስ መቃኘት ከመጀመርህ/ርሽ/ በፊት ልብ ልትለው/ዩው/ የሚገባ ነገር ቢኖር፣ የመጀመሪያው ክር ኢ ( E ) በደንብ መቃኘትን እርግጠኛ ሁን/ኚ/። የአቀኛኝቱም ዘዴ የመጀመሪያውን ክር ግለትም ኢን ( E ) ክፍት ትተህ/ሽ/ ከሁለተኛው ክር ቢ ( B ) አምስተኛው ፍሬት ላይ በመያዝ ድምፁን አመሳሰለህ/ሽ/ ቃኘው/ኚው/። በዚህ መሠረት ስዕሉን መመሪያ በማድረግ ሌሎችንም ክሮች እርስ በእርስ ለመቃኘት ትችላለህ/ያለሽ። እንዲሁም በመጀመሪያው ክር አማካይነት ሁሉንም ክሮች መቃኘት ትችላለህ/ያለሽ።



### የቀኝ እጅ ቴክኒክ

ቀኝ እጅህ/ሽ/ የመዝሙሩን ምት (rhythm) ይጫወታል። ጌታርህን/ሽን/ ስትጫወት/ቺ/ በጣቶህ/ቺሽ/ ወይንም በፒክ (pick) ልትጠቀም/ሚ/ ትችላለህ/ያለሽ። ሆኖም ዋናው ቁም ነገር ከጌታርህ/ሽ/ ጥሩ ቃና ወይንም ድምፅ ማግኘትህ/ሽ/ ወይንም መስማትህ/ሽ/ ነው። ጂ (G) ኮርድን ያዝና/ገርና/፡-(የዚህን ኮርድ አያያዝ በገፅ ፓ ላይ ይገኛል።)

1. እያንዳንዱን ክሮች ተራ በተራ በአውራ ጣትህ/ሽ/ ከላይ ወደታች እንዲሁም በአመልካች ጣትህ/ሽ/ ከታች ወደ ላይ ምታ/ቺ/። በፒክ የምትጠቀም/ሚ/ ከሆነ ከላይ ወደ ታች ከታች ወደ ላይ በመጫወት ሁሉም ክሮች የጠራ ድምፅ መስጠታቸውን አረጋግጥ/ጪ/።
2. ጊታሩን በምትጫወትበት/ቺበት/ ጊዜ የቀኝ እጅህ/ሽ/ በጊታሩ መስኮት አቅጣጫ መሆን እዳለበት አትዘንጋ/ጊ/።
3. ጊታሩን በምትጫወትበት/ቺበት/ ጊዜ አውራ ጣትህ/ሽ/ አመልካች ጣትህ/ሽ/ ወይንም የምትጫወትበት/ቺበት/ ፒክ ትክክለኛውን መስመር ይዘህ/ሽ/ ልትጫወት/ቺ/ ይገባል። ይህም ማለት በቀጥታ ወደ ታችና ወደ ላይ አግድም ሳትሄድ መጫወት አለብህ/ሽ/ ማለት ነው።

ከላይ የተጠቀሱትን ነጥቦች በመከተል ደጋግመህ/ሽ/ ለብዙ ጊዜ ተለማመድ/ጂ/። የምትጫወታቸው/ቻቸው/ ክሮች በሙሉ የጠራ ድምፅ መስጠት አለባቸው። አንዱ ክር ከሌላው ክር የበለጠ ድምጽ መስጠት የለበትም። የምትጫወተውን/ቺውን/ ድምፅ ልብ ብለህ/ሽ/ አድምጥ/ጪ/። ምናልባት ጣቶችህ/ሽ/ ክሮቹን በደንብ መያዝ እስኪለምዱ ድረስ የተጣራ ድምጽ ማግኘት ያስቸግርህ/ሽ/ ይሆናል። ሆኖም ተስፋ ሳትቆርጥ/ጪ/ ልምምድህን/ሽን/ ቀጥል/ዬ/። በአውራ ጣትህ/ሽ/ ወደታች በአመልካች ጣትህ/ሽ/ ወደ ላይ በመምታት አንድ ሙሉ ምት (rhythm) ተጫወት/ቺ/። በፒክም የምትጫወት/ቺ/ ከሆነ ወደ ታች እንዲ መትተህ/ሽ/ ወደ ላይ ስትመለስ/ሺ/ አንድ ሙሉ ሪትም ተጫወት/ቺ/። ይባላል። ይህንን አይነት ሪትም ጣቶችህ ጥራት ያለው ድምጽ እስኪሰጡህ/ሽ/ ድረስ ደጋግመህ/ሽ/ ተለማመድ/ጂ/።

### ለቀማ (picking)

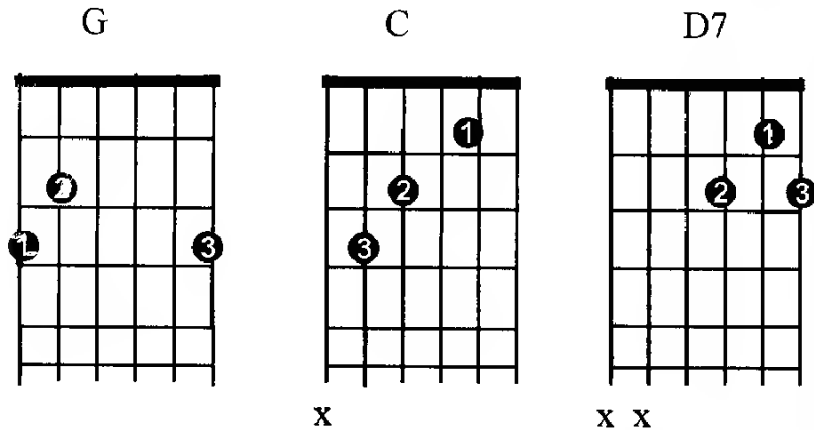
ጂ(G) ኮርድ ያዝና/ዢና/ (የዚህን ኮርድ አያያዝ በገፅ ፯ ላይ ይገኛል።) አውራ ጣትህን/ሽን/ በስድስተኛው ክር(E) ላይ አስቀምጥ/ጪ/። የአመልካች ጣትህን/ሽን/ በሦስተኛው ክር(G) ላይ አስቀምጥ/ጪ/። የመሐከለኛ ጣትህን/ሽን/ በሁለተኛው ክር(B) ላይ አስቀምጥ/ጪ/።

የቀለበት ጣትህን/ሽን/ ደግሞ በአንደኛው ክር(E) ላይ አስቀምጥ/ጪ/። ከዚያም ጣቶችህ/ሽ/ ብቻ ያረፈባቸውን ክሮች ተራ በተራ እየለቀምክ/ሽ/ ተጫወት/ቺ/። ይህ ሳይነት ጨዋታ የቀኝ ጣቶችህን/ሽን/ የሚያፍታታ ሊሆን በግራ ጣቶችህም/ሽም/ የያዝካቸውን/ዣቸውን/ ክሮች በደንብ መያዝ እንድትችል/ዬ/ ያለማምዱሃል/ሻል/። የለቀማ (picking) ጨዋታ ልምምድህን ደጋግመህ/ሽን/ አዘውትረህ/ሽ/ አድርግ/ጊ/።

### ኮርድ ወይንም ሕብረ ድምፅ

ሶስት ወይንም ከሶስት በላይ የሆኑ ድምፆችን በአንድነት ስትጫወት/ቺ/ የምታገኘው/ኚው/ ሕብረ ድምፅ ኮርድ ተብሎ ይጠራል። (አንድ አንዶች ደግሞ ሁለት ወይም ከሁለት ድምፆች በላይ ኮርድ ይፈጥራል ይላሉ።) ለምሳሌ ያህል፤ G - B - D ድምፆችን በአንድ ላይ ብትጫወት/ቺ/ የGን ኮርድ ይፈጥርሃል/ሻል/። በማንኛውም መዝሙር ውስጥ መሠረታዊ የሆኑ ሦስት በዋናነት የሚያገለግሉ ሜጀር ወይንም ማይነር ኮርዶች አሉ። ለብዙ መዝሙራት እነዚህን ኮርዶች መጠቀም ይቻላል። ለምሳሌ ያህል መዝሙሩ በG ሜጀር ኮርድ ላይ የተመሰረተ ከሆነ C ሜጀርና D7 ሜጀርን እንዲሁም ሌሎች ማይነር ኮርዶችን በተቀጽላነት ወይም በአጫፋሪነት ልትጠቀምባቸው ትችላለህ/ያለሽ/። እንዲሁም መዝሙሩ በማይነር ኮርዶች ላይ የተመሰረተ ከሆነ ተቀጽላ ወይንም አጫፋሪ ማይነር ኮርዶችን ልትጠቀምባቸው ትችላለህ/ያለሽ/። ለምሳሌ ያህል መዝሙሩ በA ማይነር ኮርድ ላይ የተመሰረተ ከሆነ D ማይነርንና E ማይነርን ወይም E7 ሜጀርን በተቀጽላ ወይም በአጫፋሪነት ልትጠቀምባቸው ትችላለህ/ያለሽ/። ሆኖም የመዝሙሩ ሕብረ ድምጽ (harmony) የበለጠ ውስብስብ ከሆነ እነዚህን ሶስት ቁልፍ ኮርዶች መሰረት በማድረግ ተጨማሪ ሜጀር፣ ማይነር፣ አግመንትድ፣ ድምንሽድ ወዘተ..... ኮርዶችን መጠቀም ይቻላል። ከዚህ በታች በሚታዩት ሶስት ኮርዶች ጣቶችህን/ሽን/ ለማፍታታት እንዲረዳህ/ሽ/ ቀስ ብለህ/ሽ/ የተጣራ ድምፅ እስክታገኝ/ኚ/ ድረስ ተራ በተራ ተለማመዳቸው/ጃቸው/።

በደንብ ካጠናኻቸው/ሻቸው/ በኋላ ከG ወደ C ከC ወደD7 ከD7 ወደG ጣቶችህን/ሽን/ እያቀያየርክ/ሽ/ ተለማመድ/ጂ/። በምትለማመድበት/ጂበት/ ጊዜ በመጀመሪያ አራት ጊዜ እየቆጠርክ/ሽ/ ሙሉ ምት ተለማመድ/ጂ/። አራት ጊዜ ምት ሲቀልህ/ሽ/ ሦስት ጊዜ እየመታህ/ሽ/ ከዚያም ሁለት ጊዜ እየቆጠርክ/ሽ/ በመጨረሻም አንድ ጊዜ እየመታህ/ሽ/ ለመቀያየር ሞክር/ሪ/። (የእ ምልክት የተቀመጠባቸው ክሮች በሙሉ ኮርዱን በምትጫወትበት/ኛበት/ ጊዜ አትነካቸውም/ኪያቸውም/።)

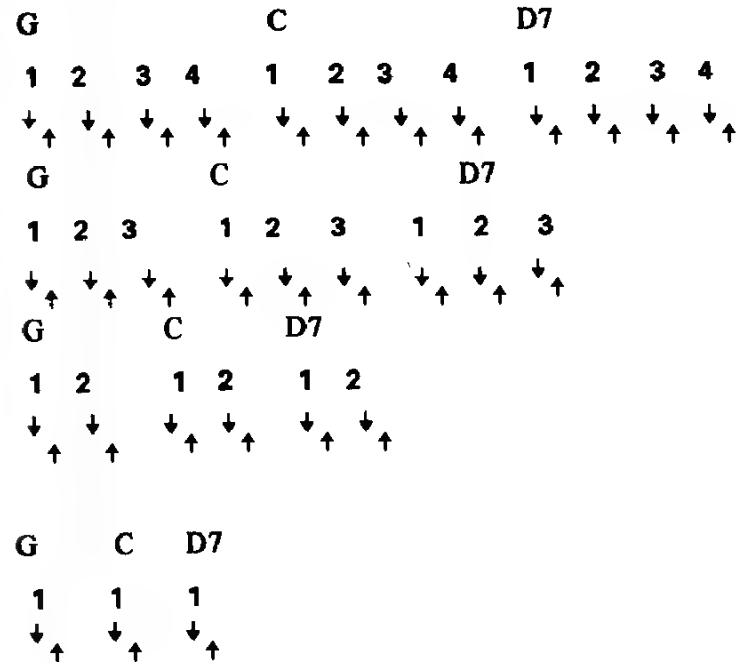


እነዚህን ኮርዶች እላይ በተሰጠው መመሪያ መሰረት ከዚህ በታች ያለውን የቁጥር ልምምድ በመከተል ያለ መሰልቸት ተለማመድ/ጂ/ ።

↓ = በአውራ ጣትህ/ሽ/ ወይንም በፒክ በትክክለኛው ቦታ ላይ ወደታች ተጫወት/ኛ/

↑ = በአመልካች ጣትህ/ሽ/ ወይንም በፒክ በትክክለኛው ቦታ ላይ ወደላይ ተጫወት/ኛ/

በዚህ የቁጥር ልምምድ ውስጥ ሁለት አይነት አመታት ትለማመዳለህ/ሽ/ አንደኛው በአውራ ጣትህ/ሽ/ አንድ ወደ ታች በአመልካች ጣትህ/ሽ/ አንድ ወደ ላይና ሁለተኛው በአውራ ጣትህ/ሽ/ አንድ ወደ ታች በአመልካች ጣትህ/ሽ/ ሁለት ወደ ላይ የምትጫወተው/ችው/ ሲሆን ልብ ልትል/ይ/ የሚገባው በአውራ ጣትህ/ሽ/ ምትጫወተው/ችው/ ዋናው ሪትም ላይ ሲሆን አመልካች ጣትህ/ሽ/ ደግሞ የሪትሙን ተቃራኒ ይጫወታል።



G C D7

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑

G C D7

1 2 3 1 2 3 1 2 3

↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑

G C D7

1 2 1 2 1 2

↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

G C D7

1 1 1

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

ወደ መዝሙሩ ከመሄድህ /ሽ/ በፊት ከላይ ባየሽው/ሽው/ ምሳሌ  
መሠረት ሳትቸኩል/ይ/ በደንብ በቁጥሮች ተለማመድ/ኧ/ ጣቶህ/ሽ/  
በደንብ ከተፍታቱ ቀጥሎ ያሉትን መዝሙሮች ሳትጣደፍ/ፊ/ በዝግታ  
እየዘመርክ/ሽ/ በትክክለኛ ቦታ ላይ ኮርዶችን ለመቀየር ሞክር/ሬ/  
መልካም ልምምድ ይሁንልህ/ሽ/ ።

# ምስጋና ምስጋና

♩ = 90

G D7 %

ምስ ጋ ና ምስ ጋ ና ለኢ የ ሱስ ምስ .. ጋ

G % D7

ና ዶ ገ ባ ሃል አም ላክ ላን ተ ለ ሆን

% G D7

ከው ገ .. ና ና አን ደ በ ደ ላ ቸን አል ተ ከ

G % C

ፈ ለ ንም ጌ ታ በ ሙ ዓ ቱ አል ተ ገ

D7 G

ና ና ንም ምህ ረ ትን የ ጊ ወድ የ ለ ሬ

% C D7 G

የት ጌ ታ አ ዓ ዴን ለ መክ ፈል በ ውር ደት ተ ሙ ታ

# ሁሉም አለኝ

♩ = 90

G D7 G

ሁ ሉም አለኝ ሰ ላም አለኝ

D7

ሰ ላም አለኝ በ ል ቤ በ ል ቤ ት ዳስ

G C G

ታ ሉን አንብ ቤ ደሀን ነት አ ግኝቶ ለሁ ሰ ሞት

D7 G

ወ ደ ጌ ታ አኔ ዳ ለሁ

# አዩ ብቸኛው

♩ = 168

G D7 G

አዩ ብ .. ቸኛው አዩ ብ .. ቸኛው

C D7 C G

ሰ ለበ ደ .. ለ ሲሉ ሆኖብ ቸ .. ኛ ሰው

G D7 C

መልክ ው በ ቱን አጥ ተ መድ ጎ ኔ ተ ዋ ረ

D7 C D7 G

ደ ለ ማለ ጠት መው .. ለ ኔ ው ለ ታ ዋ ለ ልኝ

D7 C D7 C D7 G

የማለ ረ ሰው ትዝ የ ሚ ለኝ ከ ል ቤ የማይ .. ጠ ፋው



D G A7

X X

$\text{♩} = 110$

ተመስገን ነው

D A7

ተ መስ ገን ነው ተ መስ ገን ነው ም

G D

ኖ ለ ጌ ታ .. ቸን ባንተ ያ ላ .. ለፍ ነው ባንተ

D A7 Fine G

1 2

ያ ላ ሽ ነፍ ነው ያ ላ ሽ ነፍ

D

ነው ላ ገ ቱን ወ ግ .. ነው ላን

A7 D

ተ ላ፣ .. ራ ሽን \*ላ \* ለ ቱን

A7

ወ .. ረድን ላን ተን ተ ከ .. ት ለን ይ

G D A7

ኒ ሁ ሉ ሲ .. ሆን ም ንም ላላ ተ .. ረ ታን

D G A7 D D.c.

በ ድላ ስ ላ ለፍ .. ነው ላን በ ላህ ተ መስ ገን

# ዘይትህን በመቅረዜ መላ

♩ = 110

D

ዘ ይ ት ህን በ መቅ ረ ዜ

G D

መ ላ ይን ደድ ይን ደድ ዘ ይ ት ህን ከ ጠኝ .. ሷ

A7 D

ታ ሃ ሊ ሉ ያ ዘ ይ ት ህን በ መቅ ረ ዜ

G

መ ላ ይን ደድ ይን ደድ ለ ላ

D A7 D %

ቱ ይን ደድ ለከ ከ ፍ ግጦ ሆ ላ ዕ ና

G D

ሆ ላ ዕ ና ሆ ላ ዕ ና ለ ኃ

G A7 D

ያለ ን ጉስ ሆ ላ ዕ ና

G D A7 G D

ሆ ላ ዕ ና ሆ ላ ዕ ና ለ ኃ ያለ ን ጉስ

# ላይህ እናፍቃለሁ

♩ = 94

D

በር ሃ ንህ በር ሃ ኒ ለ ኒ

G D %

ሆ ና .. በ .. ገ ደ እን ተን እ ያ

A7 D

የሁ ያ ወጅ ኩ ትን ጥ ት ሀን ተ

G D % A7

ፖ ጁ .. በ ትን ሳ ኢ ለ .. በላህ እር

D %

ጻኝ ላ ደህ እ ና ፍ ቃ ለሁ ጌ

G D

ቃ እና ፍ ቃ ለሁ ላ ደህ እ ና ፍ ቃ ለሁ ጌ ቃ

A7 D

ደ የእ ጆ ቶ ሀን ተ በላ የእግ ር

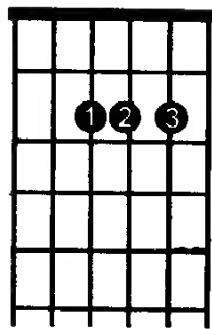
G D % A7 D

ቶ ሀን ተ በላ ር ተ ወ ጋወ ር ተኝ ጎ ን ሀን

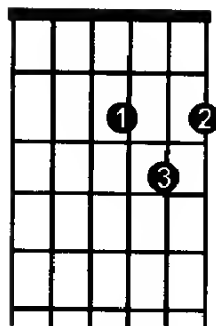
A

D

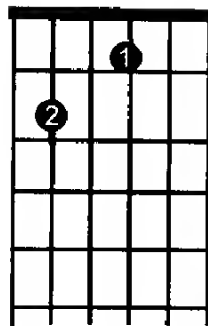
E7



X



X X



ድሉ የጌታችን ነው

♩ = 100



ድሉ የጌታችን ነው ድሉ የጌታችን ነው ድሉ



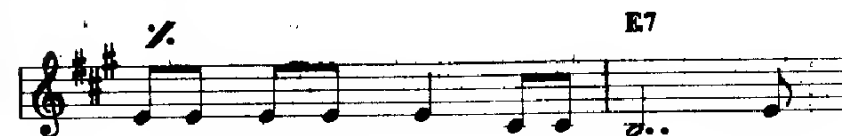
ድሉ .. የጌታችን ነው ጠላትን ረገጠ አ



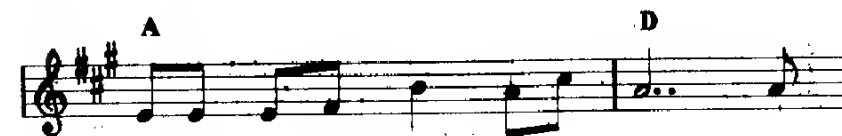
ርኅት አፀደለኝ ለሌሎች ምስክርነት ለጌታችን



ድሉ የጌታችን ነው ድሉ የጌታችን ነው



ድሉ የጌታችን ነው ድሉ የጌታችን ነው



ድሉ የጌታችን ነው ድሉ የጌታችን ነው



ድሉ የጌታችን ነው ድሉ የጌታችን ነው

# ስሙ ይከበርልን

♩ = 100

A D A  
 ስሙ ይከበርልን... ጌታ የሱስ  
 ፌ ስሙ ልጅ ፈጣሪ... የሰላም ጌታ  
 A D A  
 ስሙን እንጠራለን... በዕለላችን  
 E7 D A  
 አኖሩ ርም በእኛ ሱስ... በሃይል ጌታ  
 D  
 እንደበት ተከፍቶ... በየሰው  
 A D  
 ተፈጣሪውን ያክብር... በእውነት

E7 A D  
 ተያለም ጥበብ ጠፍቶ... ከወሰነ  
 E7 D A  
 ችግሩ የሱስ ይከበር... በሰላም ጌታ

# እናምናለን በመስቀሉ

♩ = 176



እናምናለን በመስቀሉ



ለን በመንገዱ ሕያውሆናደላ



ራሳ .. አላተሰወጠምታሉ



የኃጢአትደቅቃ



ግበጠጠደጠ ረጠሰምየግጠሰ



የመስቀሉ



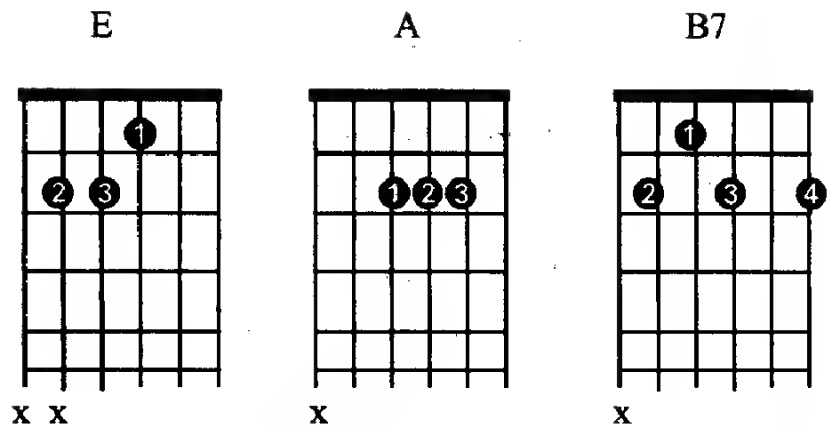
ሙሉወንጌላ...ቸን



ለንጠላትንለመጽጃምከ



ታሉኃይለአለን



ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

♩ = 84

E                      B7

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

E

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

B7

ጥ ንጉ ት ቢ መስ ላት ለፃ ለፖ

E                      %

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

%                      %                      A

ጥ ንጉ ት ቢ መስ ላት ለፃ ለፖ

E                      %                      B7

ጥ ንጉ ት ቢ መስ ላት ለፃ ለፖ

E                      %                      %

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

%                      A                      E

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

A                      B7                      %                      E

ድንቅ ነው ለኔ ጌታ

# ለእግዚአብሔር እንቀኝ

♩ = 110



ለእግ ዚአ ብሔር .. እ ን ቀኝ



እ ዲስ .. ት ኒ ምስ ጋና .. ውም ይ መላ



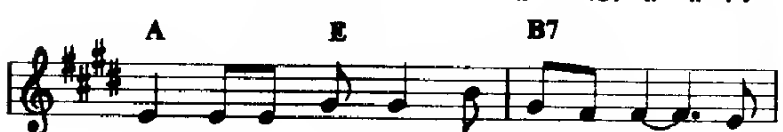
በ ጉ ባ ኢ ፍ ሳ ለም ፈ ጣ ሪ



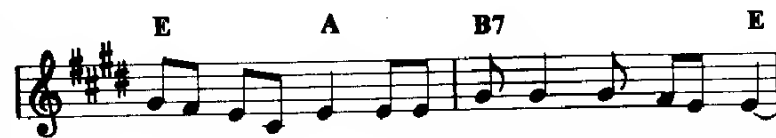
ደስ ይ በ ለው ከ ለ ባ .. ትን ሆ ነን



ከ ብርሕ .. ንስ ጠው ዝ ግሪያ .. ትን



ስ መን እ እብ ድንቅ ያ ድር .. ገው መስ



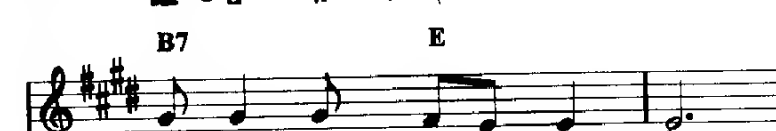
ዋ ዕ .. ታ ት ንን ያ ለ እድፍ እ ናር .. ገው



እ ለላ ታ .. ጥብ ጩ ባ ይህ ሁ ሉ ይ



ጩ መር ብ ቶ ለም .. ሳ ከ ትን እንደ



ግ ን ባ ይከ .. በር

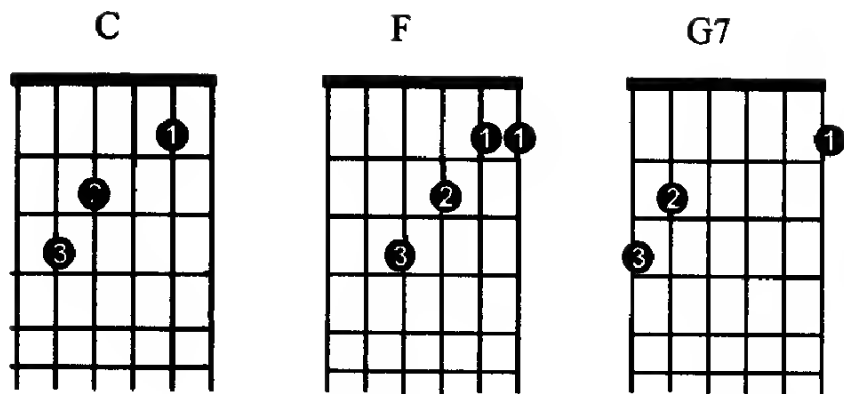


# ኢየሩሳሌም

♩ = 168

B7 E  
 ፍ ፍ .. ፈ ቀኝ ዜ .. ግ ፍ ት ..  
 B7 E B7 %  
 ዱስ ዝ ግ ራ ዝ ግ ራ አላ ተ  
 E B7 % E  
 ርም ሳላ ዘ ምር ከ ጸድ ታን አ ብ ራ  
 B7 E  
 ከ በ .. ጉ ቁ ፋ ግ ከር ሳላ ዘ ..  
 B7 E B7  
 ምር በ ደስ ታ በ ደስ ታ

E B7 %  
 አላ ተ ርም ከ ሳ ደሽ እን ፍ ት ደስት በ  
 E % %  
 ታ አላ ፋ ሳ .. ሊም  
 % % B7 E  
 ት ደስ ቲት ከ ተ ግ ፍ ግ ዳ ናሽ ው  
 % % A E  
 ጥን ት ጡ ቢ በ ዛ .. እንኳ ሳ ሳ ደሽ አላ ተ  
 B7 % E  
 ርም በአም ሳክ ኃይላ እር ዳ ታ



X

X X

ለእግዚአብሔር የሚሳን አለ ወይ ?

♩ = 110



# ኑሮ ከጌታ ከየሱስ ጋር

♩ = 168

C F G7 C %

ኑ ሮ ከ ጌ ታ ከ የሱስ ጋ ራ .. ..

% F C F

በ በ ለ ጾም ደ ሁን በ ተ ራ .. ራ ..

C F C F G7

እ ጫ ጼ ነው ደስ ያ ሰ ሃለ እር ካ ታን ደ ሰ

C % G7

ጣለ .. የ ሰው ለጅ ባ ከ ግ ችው .. ንብ

% C F

ጌት ሰ ላ ጾን እግ ሃ ቶ ቢ ሆን ኖ ሮ

G7 C % G7 F

.. እ ደ ሰ ግም ነ በር ከ ና ለም

G7 % C %

የ ታ ዘን እን ጉር ጉ ሮ ከ ጌ ታ

% G7 C %

ጋ ራ ያ ከ ግ ች እር ሱ ደ ሰ በ ሰ

% F C %

ጣለ .. የ ያ ዘው የ ሰ ዘ ዘው ሁ

% F G7 C

ሱ እር ካ ታን ደ ሰ ጠ ሃለ

♩ = 168

# መንገዱን ሁሉ

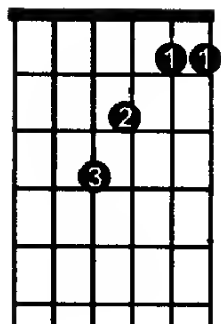
መንገዱን ሁሉ .. ሁሉ ሁሉ .. ተር
   
 ጋር ለሰ ከ መ ጫ ረ ሽው ለ ገዝ
   
 ለ ሁን ካን .. ተ ጋር ረ ዘ ሳ ለም ሕድ
   
 ወ ቲ ነህ መ ጠ ጊያ ና ለምባ ዩ
   
 ለሰ ከ ፍ ጸ ጌ ለሂ ሳ ለሁ ለን ተን ተ ከ .. ተ
   
 ዩ መንገዱን ሁሉ ካን ተ ጋር

ለሰ ከ ጫ ረ ሽ ለ ከ ተ .. ለ
   
 ህ ለ ሁን .. ረ ሕድ ወ ቲ .. ጋ ሽ

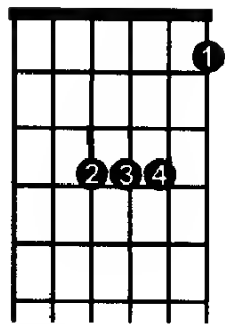
F

B7

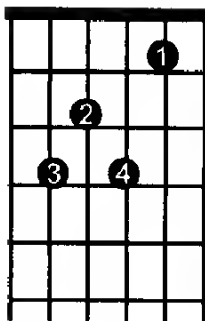
C7



X X



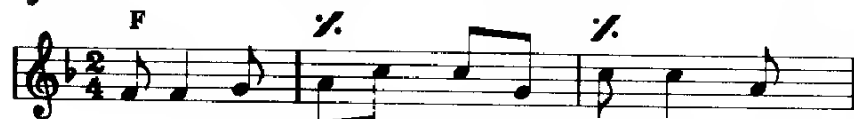
X X



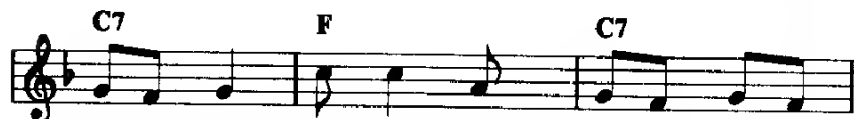
X

♩ = 100

አሸናፊ ነው ጌታዬ የሱስ



አ ሸ ና ፊ ነ ው ጌ ታ ዩ አ



የ .. ሱ ስ አ ሸ ና ፊ .. ነ ው ጌ



ታ ዩ አ የ .. ሱ ስ ሁ ሱ ን ዩ



ረ .. ታ ል አ ል ሽ ዳ ዩ ነ ው .. ሁ ሱ ን ዩ



ረ .. ታ ል .. አ ል ሽ ዳ ዩ ነ ው ..



የ ጽ የ ን አ ሞ .. ባ የ ነ ፍ ሲ ን ን ስ ..



መ ን ት መ ጣ .. ለ ህ አ ስ ከ ዚ ያ ው ል ታ .. ን ስ



የ በ ጉ ሠር .. ግ ተ ዘ ጋ ድ ተ ሳ .. ታ ል



ነ ፍ ሲ ለ ት ከ .. ብር ጥ ቲ ት ቶ ን ቶር ቷ .. ታ ል

# ቀኑ ደርሷል

♩ = 100

ቀ ኑ ደር ሷል ሊ ነ ቶ መ ለ ከት ሕዝብ  
 ደ ጠ ራል ካ ለ በት በ ፍጥ ነት ተ ሰብ ስ በን  
 ለን ቆም በ ጌ ታ ረት ታ ለ ቱ  
 ቀኑ ደር .. ሷል ኃ ደሉ የ .. ግደ ስፈ ..  
 ራ ም ደር ስ ት ና .. መጥ ሊ  
 ሽ ሽን .. ተ ራ ራ የ ነ ገስ

ታት ን .. ገስ ሲ ገ ሰጥ .. ከ ሰ ..  
 ግደ በ ም ደር የ ተ .. ሩት ይ  
 ሉ ለ .. ታል ዋይ ዋይ

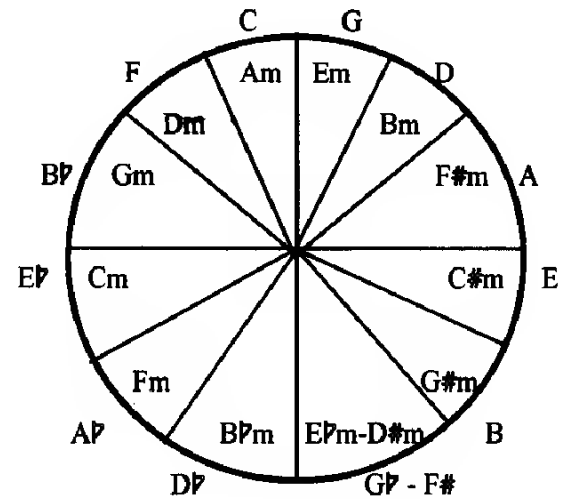
# ተመስገን ተመስገን

♩ = 176

F                      %                      C7  
 ተ መስ ገን ተ መስ ገን                      ተ መስ ገን ጌ ታ  
 C7                      F                      %  
 ሆይ                      ለ                      ዚህ ያ ደ ረስ ከን  
 %                      B♭                      C7  
 አን ተአይ ደ ለ ሀም ወይ                      አን ተአይ ደ ለ ሀም  
 F                      %  
 ወይ                      የአግ ዚአ ብሔር ምህ ረ ቱ ብ ዙ  
 %                      %                      C7  
 ደ ካ ሞ ቶ ንም ግ ገ ዙ                      በ ጀር ባው አዝ  
 %                      B♭                      F  
 ሎ መሸ ከ መ                      ከ ጋ ጢአት ግን ጸት በ ደ መ

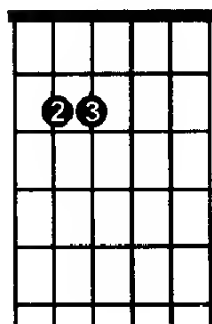
## ማይነር ኮርዶች

እስካሁን ድረስ የተጠቀሙት ስብዕና/ሽባቸው/ ኮርዶች በሙሉ ሜጆር ኮርዶች ይባላሉ። ከዚህ ቀጥሎ የምትማረው/ሪው/ ማይነር ኮርዶችን ይሆናል። ሜጆር ኮርዶች ሁል ጊዜ በእንግሊዝኛ ትላልቅ(capital) ፊደላት ይጻፋሉ። ነገር ግን ማይነር ኮርዶች በእንግሊዝኛው ትላልቅ(capital) ፊደላት ከተጻፈ በኋላ ከፊት ለፊቱ የእንግሊዝኛውን ትንሿን (small) ኤም (m) ወይንም ትንሿን ኤም(m) እና አይ(i) ፊደላትን ከፊት ለፊቱ ያስከትላል። ለምሳሌ ያህል Am ፣ Ami ፣ Em ፣ Emi . . . ወዘተ የሜጆርና የማይነር ኮርዶችን ታና ለመለየት ተራ በተራ እየተያየርክ/ሽ/ ለመጫወት ሞክር/ሪ/። ለምሳሌ G እና Em ፣ C እና Am ፣ F እና Dm ፣ D እና Bm እነዚህን ኮርዶች እየተያየርክ/ሽ/ ስትጫወት በሜጆርና በማይነር ኮርዶች መካከል ያለውን የድምጽ ልዩነት ልብ ለማለት ሞክር/ሪ/። እያንዳንዱ ሜጆር ኮርድ የራሱ የሆነ ተዛማጅ ማይነር ኮርድ አለው። ከታች የሚገኘው በስዕል መግለጫ ኮርዶቹ እንዴት እንደሚዛመዱ ያመለክታል።

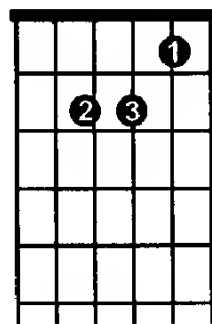


ከዚህ በታች በማይነር ኮርዶች ላይ የተመሠረቱ መዝሙሮችን ታገኛለህ/ሽ/። ልክ በሜጀር ኮርዶች ላይ የተመሠረቱትን መዝሙሮች እንዳጠናኸው/ሽው/ ሁሉ ቀጥሎ በማይነር ኮርዶች ላይ የተመሠረቱትን መዝሙሮች በዝግታ እየዘመርክ/ሽ/ በትክክለኛ ቦታ ላይ ኮርዶችን ለመቀየር ሞክር/ሪ/።

Em

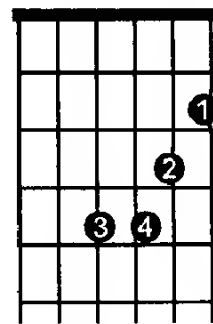


Am



X

Bm



X X

## ዝናህ የገነነ

♩ = 110

Em

ዝ ናህ የ ገ ነ .. ነው ..

Bm Em

በ ፃ ለም ላይ መ ቼ ት መ ጣ .. ለሀ ..

Am Em

ፈ ትህን .. እን ዳይ በ ጣም ጓ ጉ ቻ .. ለሁ ..

Bm Em

የ ኔ ጌ ታ የ ሱ ሲ እን ዳ .. ደሀ ..

Am Em

ጣ ፍ .. ና ታ በ ጣም ጓ ጉ ቻ .. ለሁ ..

Bm Em

የ ኔ ጌ ታ የ ሱ ሲ እን ዳ .. ደሀ ..

፡/፡

ጣ ፍ ና ታ



# ያዲስ ኪዳን በግ

♩ = 110



# ክብር ይገባሃል

♩ = 110

Em Bm

ክ ብር ይ ገ ባ ሃል .. ፍ ፍ አምላክ

Em Am

ክ ብር ይ ገ ባ ሃ .. ፍ ፍ አምላክ

Bm Em

ክ ፋ ንም ምስ ጋ ናም ላን ተ ነው

Bm Em

ክ ፋ ንም ምስ ጋ ናም ላን ተ ነው

♩ Bm Em Am

ክ ብር ሃ ሌ ሉ .. ፍ ክ ብር ሃ ሌ ሉ .. ፍ

Em Bm Em Am

ክ ብር ሃ ሌ ሉ .. ፍ ክ ብር ሃ

Em ♩

ሌ ሉ ፍ ዘ ላ ሌ ማድ አምላክ ..

Bm Em

አን ተ ነህ ዝ ግ ጽ ነው ከ ጥንተ ..

Am Bm Em

ክ ፋ ንህ ወን ዞኛ ከፍ አ ረ ጉ ድም ጸ ቸ ውን

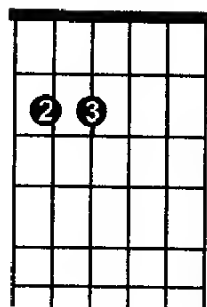
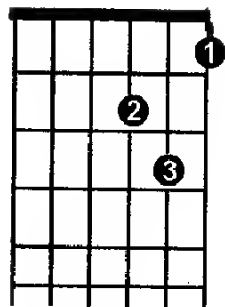
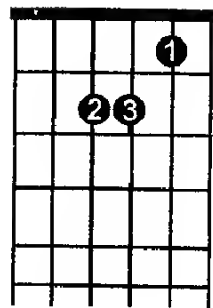
Bm Em

ተ ራ ሮ ችም ጢ ሱ ሰ ጡ ክብር ነ

Am

Dm

Em

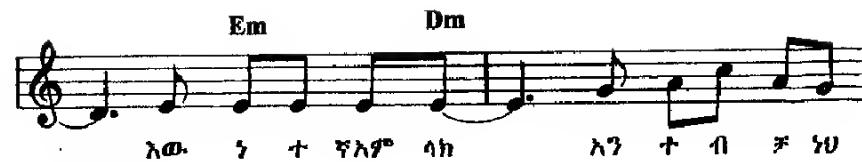


X

X X

አንተ ታላቅ ነህ

♩ = 110



# ክብር ክብር

♩ = 86



# ምስጋናዬ ከፍ ብላል

♩ = 164

Am

ኃ ገሰ ታት ኃ ያ ላን .. ለ ለ

Em

ቆት .. በ ጩ ሱ ለግ ዚላ ብሔር ታ ላ

Em

ትገጩ .. ት ዱሰ ነጩ .. ይ በ ሱ ..

Am

ለ ኛም በ ለት ግ ቸን .. ሥ ራ

Em

ሀን .. ለይ ተ ናል ግ ሩም ነህ ድን ት

Em

ነህ .. ተ ጩ ገን .. ብ ለ ናል ..

Am

ምስ ጋ ና ይ

h ና ብ ላል .. በ ራ ት

Em

ሀ ምስ ጋ ና

h ና ብ ላል ..

Dm

በ ራ ት ሀ

Em

ለግ ዚላ ብሔር ሆይ ለ ኛም ና ለ

Am

ሀም .. ሆ

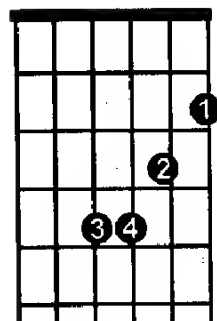
Em

ና ኔ ኔ ታ ወ ደር ና ለ

Am

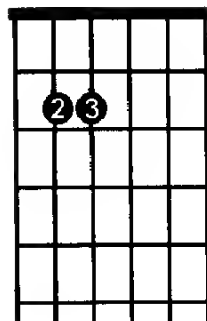
ሀም ሆ .. ሆ

Bm

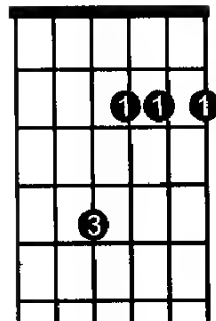


X X

Em



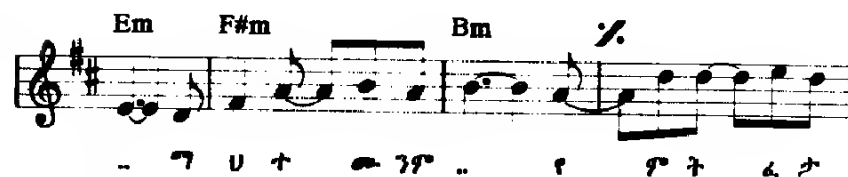
F#m



X X

አንተ ብቻ ነህ

♩ = 156



# የጋደላን ጋደል

♩ = 156

Bm F#m Em

ብ ዙ ጋ ያ ላ ናኙ .. በም

Em Bm

ደር ላይ ነ በ ሩ በአን ደ ዘ መን ታይ

F#m Bm

ተው .. ጠፍ ተው በ ዚያው ቀ ሩ የ

Em

ኛ ኢ የ ሱስ ግን .. መ ታ ብር ፈን

Bm

ቀ ሎ ከ በ ረ በ ሰ ግ ይ አ ግን

F#m Bm

በ ግት ላይ አ ይሎ የ ጋ ያ ላን ጋ

የል የ ኛ ጌ ታ በ ሰ ለፍም እ ጅ

Em

ጉን የ በ ረ ታ እን ደ እርሱ የ ግ

F#m Bm

ሆን ግ ግም የ ለም .. ከ በር .. ?

Em

ገስ ለ ዘ ላ ለም ..

$\text{♩} = 156$

**F#m** **Bm** **Em** **Bm** **F#m**

በ ምስጋና ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ

**Bm** **Em** **F#m** **Bm**

ና ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ

**Em** **Bm** **F#m** **Bm**

ተ ምስጋና ስላሳ ስላሳ

**٪** **٪**

እስላም እስላም እስላም እስላም

**Em** **Bm** **٪**

ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ

**Em** **Bm**

ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ

**٪** **Em** **Bm**

ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ

**٪** **F#m**

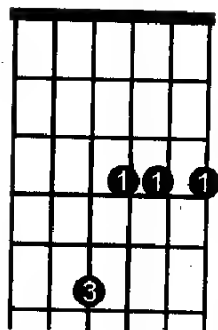
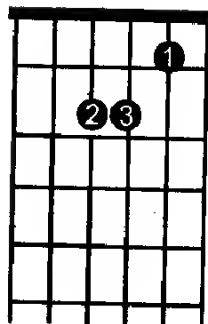
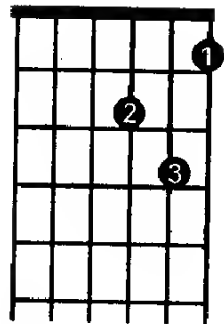
ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ ግ



Dm

Am

Gm



X X

X

X X

የአምላክ ዋጋው ምስጋና ነው

♩ = 156

Gm

Dm



ምድር ጥላ ጥ .. ሁሉ የእርሱ ስ

Gm

Am

Gm



ግደ ስ ግ ያት ባ ሀር የብሉ እርሱን የግደ ረ

Dm

Gm

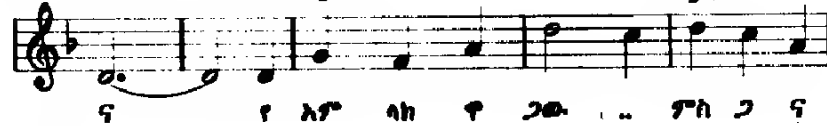


ከው ምን እለንና ሌላ ከእኩ ችግሩ ምስጋ

Dm

%

%

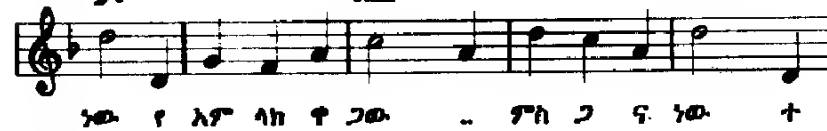


ና የአምላክ ዋጋው .. ምስጋና

%

Am

Dm



ነው የአምላክ ዋጋው .. ምስጋና ነው ተ

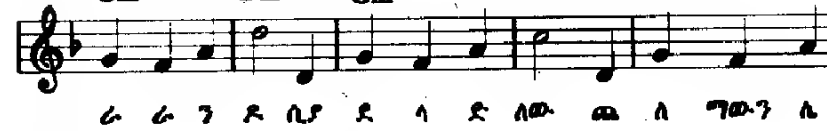
Gm

Dm

Gm

Am

Gm



ራራን ደሲ ደላ ደለው ወለ ግደን ሌ

Dm

Gm

Am



ለት ብር ሃን ሲያደርገው ሌ

Gm

Dm



ላ ምን እለ ምን ከፍለው

# አቤቱ ጉልበቱ ሆይ

♩ = 110

Dm



Gm



Am



Dm



Gm



Am



Dm

Gm



Am

Dm



Gm

Am



Dm

Am

Dm



Am

Dm

Gm



%

Dm



# ይብዛልህ እንጂ ምስጋና

♩ = 156

Dm Am Dm  
 ይብ ዛ ልህ እን ጂ ምስ ጋና .. .. ይብ  
 Gm Dm  
 ዛ ልህ እን ጂላ ምል ኮዬ .. .. ይብ ዛ ልህ እን  
 Am Dm  
 ጂ ክብ .. .. ርም ይብ ዛ ልህ እን ጂ ጌታዬ .. ..  
 Gm Dm Am  
 .. ግብ ዛት ለ እ ኔ ጥግ ቲ .. ..  
 Dm Gm  
 ነው ያ ለኛ ምስ ጠው ይህን .. .. ነው ግብ  
 Dm Am Dm  
 ዛት ለ እ ኔ ጥግ ቲ .. .. ነው ያ ለኛ ምስ

Am Dm  
 ጠው ይህን .. .. ነው እን ጂላ ብ ሐ ርን  
 Dm  
 በ ሰ ግድ .. ጥ ግ ተ ካ ካ ለው ግ ነው  
 Gm Dm  
 .. .. በ ክ ሪ ያው ካ ሉት ሁ ሉ ..  
 Am Dm  
 ላድ ታ ላ ጎና ግ ሩም ነው .. .. በ ለ ዚህ ..  
 Am  
 በ ምስ ጋና .. ከ ፍ በላ ..  
 Gm Dm  
 በ ሐ ለላ ታ .. .. እ ጥፍ ድ ርብ .. ይሁን ልህ  
 Am Dm  
 ተ ጠስ ገ ገ ለን ጌ ታ ..

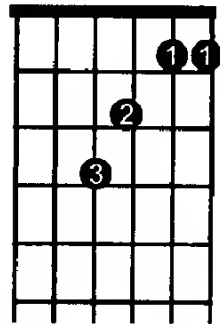
ጣቶችህን/ሽን/ በግንሸራተት ለትጫወት/ቺ/

የምትችላቸው/ያቸው/ ኮርዶች

( Close position )

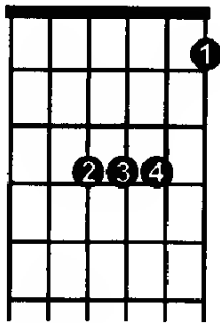
ከፍሬት ወደ ፍሬት በግንሸራተት ለትጫወታቸው/ቺያቸው/ የምትችላቸው/ይባቸው/ ዝግ ( Close position ) ኮርዶች አሉ። ለምሳሌ ያህል F ኮርድን ይዘህ/ሽ/ ጣቶችህን/ሽን/ ሳትነቅል/ይ/ ወደ ሶስተኛው ፍሬት ዝቅ ብትል/ይ/ G ሜጀር ኮርድን ታገኛለህ/ሽ/። እንዲሁም ወደ አምስተኛው ፍሬት ዝቅ ብትል/ይ/ A ሜጀር ኮርድን ታገኛለህ/ሽ/። በዚህ ዓይነት ከፍሬት ወደ ፍሬት በመንሸራተት በርካታ የተለያዩ ኮርዶችን ግግኘት ትችላለህ/ሽ/።

F



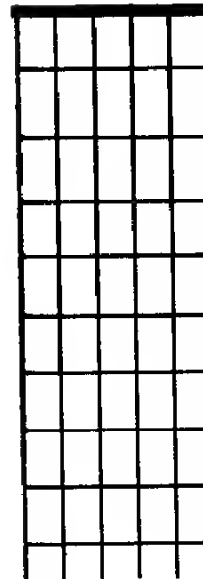
X X

B♭



X X

F



F

F# or G♭

G

G# or A♭

A

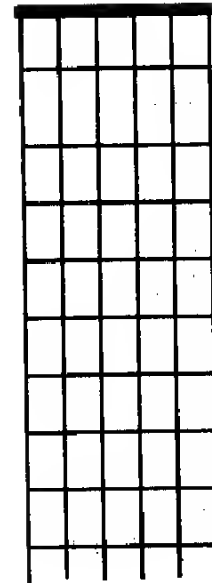
A# or B♭

B

C

C# or D♭

B♭



A# or B♭

B

C

C# or D♭

D

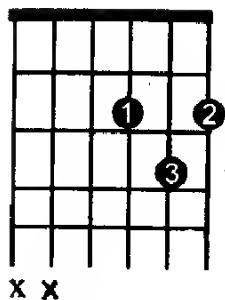
D# or E♭

E

F

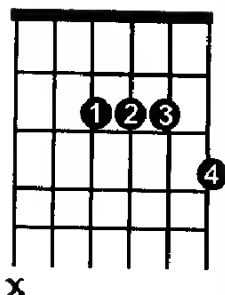
F# or G♭

D



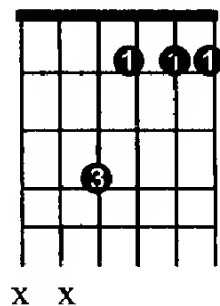
D

A7



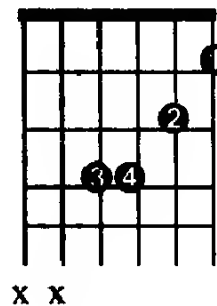
A7

Fm



Fm

B $\flat$ m



B $\flat$ m

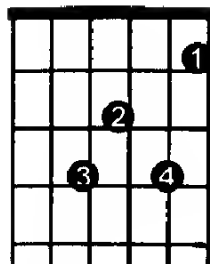
C# or D $\flat$   
D  
D# or E $\flat$   
E  
F  
F# or G $\flat$   
G  
G# or A $\flat$   
A

G#7 or A $\flat$ 7  
A7  
A#7 or B $\flat$ 7  
B7  
C7  
C#7 or D $\flat$ 7  
D7  
D#7 or E $\flat$ 7  
E7

Fm  
F#m or G $\flat$ m  
Gm  
G#m or A $\flat$ m  
Am  
A#m or B $\flat$ m  
Bm  
Cm  
C#m or D $\flat$ m

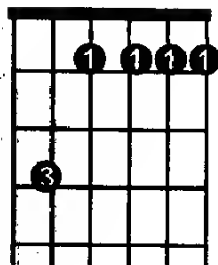
A#m or B $\flat$ m  
Bm  
Cm  
C#m or D $\flat$ m  
Dm  
D#m or E $\flat$ m  
Em  
Fm  
F#m or G $\flat$ m

Dm



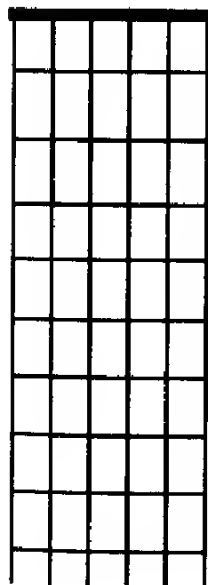
X X

Fm7



X

Dm



C#m or D♭m

Dm

D#m or E♭m

Em

Fm

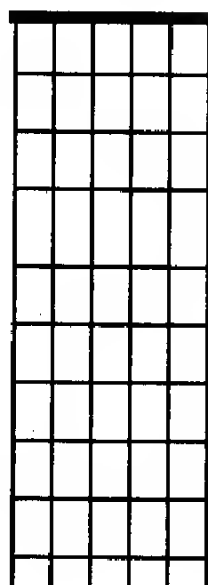
F#m or G♭

Gm

G#m or A♭m

Am

Fm7



Fm7

F#m7 or G♭7

Gm7

G#m7 or A♭m7

Am7

A#m7 or B♭m7

Bm7

Cm7

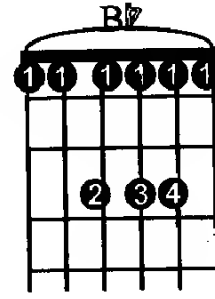
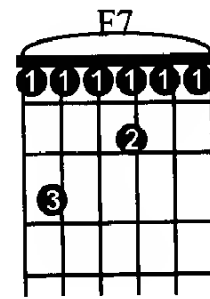
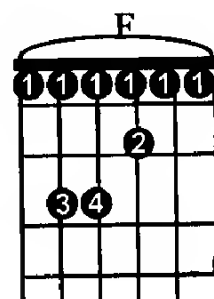
C#m7 or D♭m7

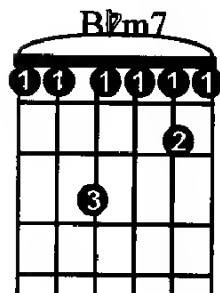
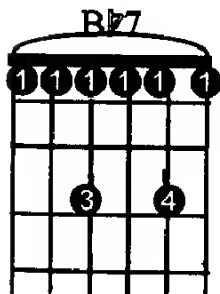
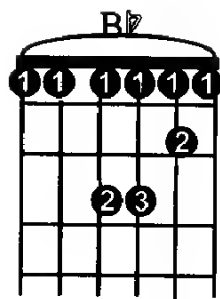
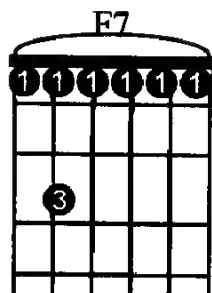
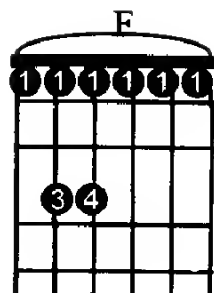
## ባሬ ኮርድ

ባሬ ኮርድ በአመልካች ጣቶችህ/ሽ/ ስድስቱንም ክሮች በመያዝ የምትጫወተው/ቺው/ የኮርድ ዓይነት ነው። ይህን ኮርድ ጣቶችህ/ሽ/ በደንብ ከሰመደው ውብ የሆነ የተግላ ሕብረ ድምፅ ታገኛለህ/ሽ/። በመጀመሪያ እነዚህን ኮርዶች ማጥናትና መጫወት አስቸጋሪ መስሎ ይታያል። ሆኖም ለጥቂት ሳምንታት ያለ መሰልቸት ተለማመድ/ጂ/። በመጨረሻም ጣቶችህ/ሽ/ ይሰለጥኑና የምትፈልገውን/ጊውን/ የባሬ ኮርዶች መጫወት የምትችሉበት/ይበት/ ደረጃ ላይ ትደርሳለህ/ሽ/።

አንዳንድ ጊዜ የጌታር ተማሪ የባሬ ኮርድን ጊዜ ወስዶ/ዳ/ ከማጥናትና ከመልመድ ይልቅ በካፖ መጫወትን ይመርጣል/ትመርጣሉ/። ይህ ሁኔታ ግን በጌታር ላይ ልትለምድ/ጂ/ የምትችላቸውን/ያቸውን/ የጣት ቴክኒኮች እና የጣት ፍጥነትህ/ሽ/ እንዳይጎለብት ተጽእኖ ያሳድራል። በተቻለ መጠን በካፖ ላለመጠቀም ዋክር/ሪ/።

በተለይ በኤሌክትሪክ ጌታር ላይ ካፖን አትጠቀም/ጂ/። ኤሌክትሪክ ባልሆነ/ሽበ ወይንም ናይላን/ ጌታር ላይ በካፖ እንድትጠቀም/ጂ/ የሚያስገድድህ/ሽ/ ሁኔታ ከተፈጠረ ከአምስተኛው ፍሬት በታች ካፖውን አትሰር/ሪ/። ያለ ካፖ መጫወት ግን በጌታር አጠቃላይህ/ሽ/ ላይ ረቀቅ ያለ ችሎታ እንዳለህ/ሽ/ ያሳያል።





## ድብልቅ / ማይነር ÷ ሜጆር / ኮርዶች አጠቃቀም

እስካሁን ድረስ በተነጣጠለ ሁኔታ በሜጆርና በማይነር ኮርዶች ላይ ብቻ የተመሠረቱ መዝሙራትን ተመልከተሃል/ሻል። ነገር ግን በአንድ መዝሙር ውስጥ ሜጆርንም ሆነ ማይነር ኮርዶችን በማደባለቅ መዝሙሩን ማድብ ይቻላል። እያንዳንዱ ሜጆር ኮርድ የራሱ የሆነ ተዛማጅ ማይነር ኮርድ አለው። በገጽ 45 ላይ ያለው ስዕል ምን ሜጆር ኮርድ ከምን ማይነር ኮርድ ጋር ተዛማጅ እንደሆነ ያሳያል። ለምሳሌ ያህል C ከ Am፣ G ከ Em፣ D ከ Bm . . . ወዘተ ።

አንድ በ D ሜጆር ላይ የተመሠረተ መዝሙር ስትጫወት/ኛ/ G እና A7 ኮርዶችን በተቀጽላንት ወይም በአጫፋሪነት ትጠቀምባቸዋለህ/ሽ። ሆኖም በG እና በA7 ኮርዶች ፈንታ Em እና F#m ኮርዶችን መጠቀም ይቻላል። ለዚህም ምክኒያቱ Em የG እንዲሁም F#m የA ተዛማጅ ኮርዶች ስለሆኑ ነው። በእንደዚህ አይነት የተደባለቁ ኮርዶች ላይ የተመሠረቱ መዝሙሮች ሲያጋጥሙህ/ሽ/ ለጆርህ/ሽ/ በሚጥሙና ለመዝሙሩ በሚስማማ መልኩ የተለያዩ ኮርዶችን ተጠቀም/ሚ። ሆኖም የምትመርጣቸው/ሚቸው/ ኮርዶች ላይ ባየነው ምሳሌ መሠረት ምን ያህል ኮርዶች እርስ በእርሳቸው ተዛማጅ እንደሆኑ እርግጠኛ ሁን/ኚ።

# በርህን አየሁ



# ና ወደኛ





# ካልባረከኝ

♩ = 98

G Am

ካል ባ .. ረ ከኝ ለ ለ .. ት ሀም

G

ካል ባ .. ረ ከኝ ለ .. ለ .. ት ሀም

Am

ለ ብ ቶ ዩ ለ ትር ረ ታ ደሀ ከ ሆ ነ

G

ለ ላው ለይ ገ ደ ነም ሕይ ወ ቲ ከ ዳ ነ

Am

ሲ ሆን ለከ ከ ን ጋት ለ ታ ገ ለ ሀ ና

G

ስ ደ ደኝ ገ ታ ሆይ ሕይ ወ ቲን ባር ከ ና

# አለኝታዬ

♩ = 84

Bm

አ ለኝ ታ ዩ ሕ ከ ታ

A E

ዩ መድ ታ .. ኒ ቲ ላን ተ ለ

Bm A

ኑር በ ሕይ ወ ቲ ጊዜ ያ ዊ

Bm A E

ኔው ሁ ሉም ነ ገር በ ዚህ .. ና ለም

Bm A

ገ ታ ካን ተ ሚ በልጥ ና ለም

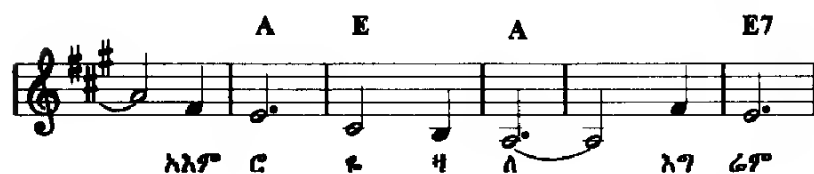
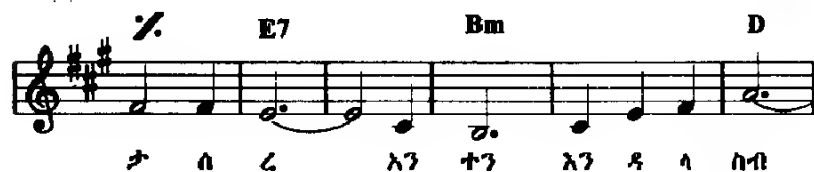
# ሸክም ደሰማሃል ወይ

♩ = 84



# ቃልህን ለማንበብ

♩ = 168



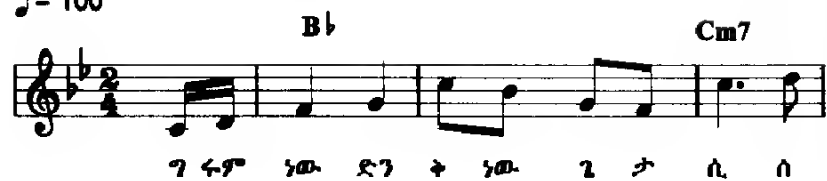
# ይመስገን ጌታ ይመስገን

♩ = 156



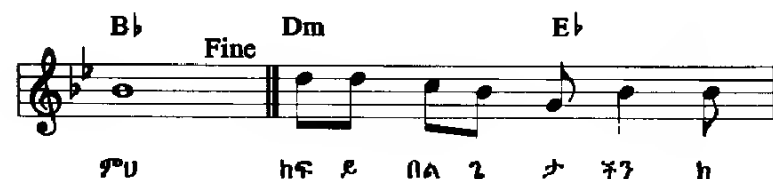
# ግሩም ነው ድንቅ ነው

♩ = 100



# ጌታ አምላካችን

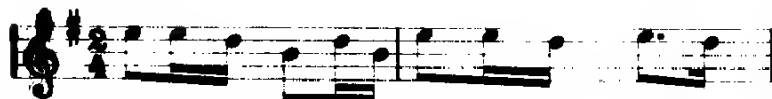
♩ = 90



# አዲስ ሰው ሆንኩኝ

♩ = 90

Em



አዲስ ሰው ሆንኩኝ .. አዲስ ፍጥ ረት ከ

CM7

D

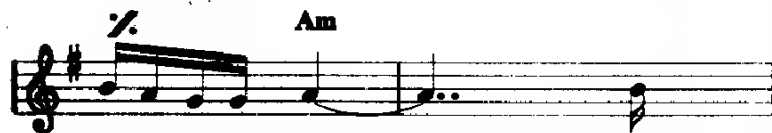
Em



ተላይ ገዛህ .. ስለሆነ ወይም ጥንት



ከማይጠፋ ዘር ተ



ወ .. አጃ ለሁ በእግ



ዚህ ብሔር መን ረስተ ለውሜ ለሁ



እንደ አ ጃ ጥንት



ኔም .. አድጋ ለሁ እን



ዲሁ እንዳልተረድቶ ለሁ

# መሸሸጊያ ዋሻ

♩ = 110

Em GM7

ሸ ሸ ጊያ ዋ ሸ መ

Bm Em % Am7

ሸ ሸ ጊያ ዋ .. ሸ መ ከ ቃ ጋ ሸ ችግ መ

Em % GM7

ከ ቃ ጋ ሸ .. ችግ ጠ ራ ችግ እንተው ነህ ጠ

Em Am7

ራ ችግ እንተው .. ነህ ጠ ላ ትን መው ጊያ .. ችግ ጠ

Em7 GM7

ላ ትን መው ጊያ .. ችግ እንተው ተምተ ዋ ጊ ነህ ስ

Em7 Am7 G C

ምህ እግ ዚእ ብሔር ነው እን ትራ ብሃ እን ደስ

D Em

ቃህ ኃይ ላ ችግ ነው ከ

GM7

ግብ ጽ ባር ነት ከ ፈር እንግ ዛት ብ

Bm C D

ር ገን ዉል ጥ ጥት በስ ፈኝ በት ል

Em GM7

ጽ ችህ ሲ ዉኹ ባር ነት መራ ችው እን

Bm C D

ተ ነህ ተ ጥግ ተህ ነ ጸያ ወ ጣ ሃ ችው እን

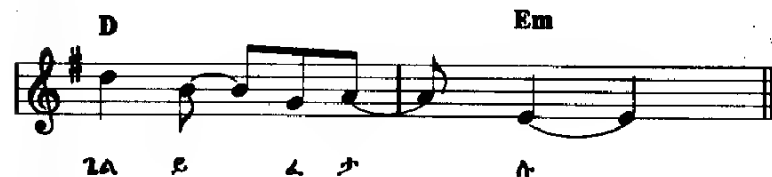
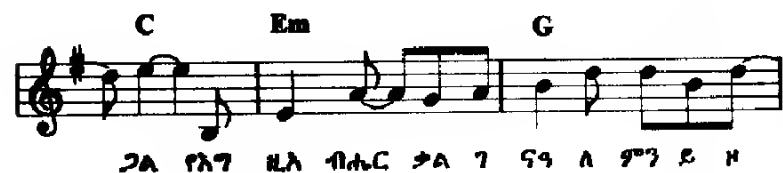
Bm C D Em

ተ ነህ ተ ጥግ ተህ ነ ጸያ ወ ጣ ሃ ችው



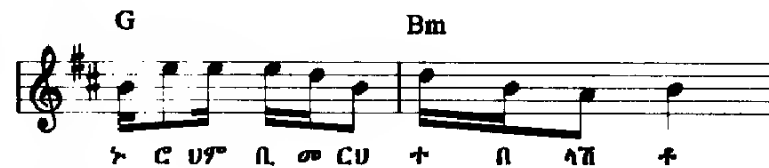
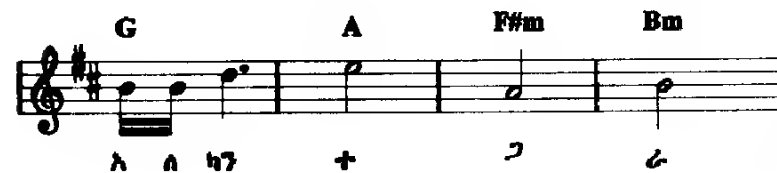
# ወንጌላችን ገና ድል ያደርጋል

♩ = 150



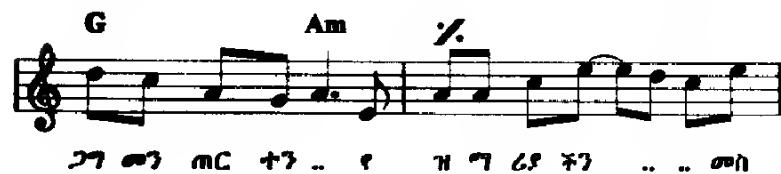
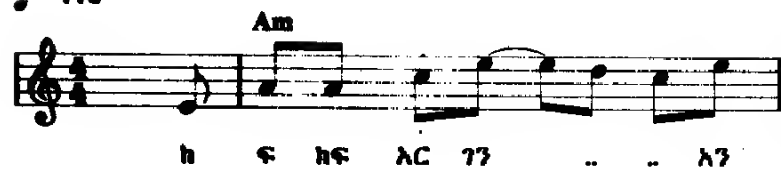
# ኦሮሀና ጊዜው

♩ = 84



# አቤቱ እናመሰግንህለን

♩ = 110



# እንደ ተቀበልኩት ምህረት

♩ = 112

Dm C Dm

እን ደ ተ ተ በል ኩት .. ምህ .. ረት እን

% F Gm

ደ ቸ C ነ ትህ ብ .. ዛት .. .. እን

Dm C Dm C

ላ ገ ለ ገ ለህ .. እር .. ዳኝ ገ .. ታ ..

B♭ C Dm %

ሆይ .. .. ስ ጠኝ ገ ጠን ረ ስን እ ሳት

% Am

እ ስ ራ ቲን .. ረ ተህ

C Dm

ተን በ ራን ስብ ረ .. ሃል ነፍ

Dm Gm

ሴ እንደ ታ ከ ብርሃ .. ነ ጸላ ጭ ተ ከ .. ኛል

Dm F

ባ C ነት እ በ ታ .. ለጅ ነህ ብ ለ

Gm Dm B♭

ከ ኛል በ ደ ምህ ታል .. ከ ዳን

C Dm

ያን ተለ ደር ገ ከ .. ኛል

# በእርግጥ ጌታ

♩ = 176

Dm Am7

በር ግጥ ጌ ታ ከ ፍ ጋር .. ባይ ሆን ..

Dm Gm Am

እር ሱ ባ ይ ዋ ጋ ልን .. ..

Dm Am7 C

ኖ ጠ ባ ታ ቸን በላፍ ለ .. ይ ሎ ..

Dm Am Dm %

ከ ምድር ላይ በ ጠ ፋን ስ ለ ዚህ ስ ለ

C F

ዚህ እግ ዚላ ብሔር ይ መስ ገን ስ ለ

Dm Gm %

ሁ ሉም ን ገር የእ ባት በ ረ ገ ላ .. .. ብር ቱ

% %

በላፍ ከ በ .. ፍላ ከ ፍ ጋ ራ ያ

% % Dm

ለው .. ከ ሁ ሉም ይ በ .. ባለ መ ለ

Am Gm Dm

ከ ትን ን ፋ ጠ ላት ይ ታ ወ ራላ ብ ቻ

% Am Dm

እምነት ይ ኑ ረን ሊኖ ሱስ ያ ሽ ን ፋላ

# አንድ ነን በመንፈሱ

♩ = 90

Em C Em

አን ድ ነን በ መን ፈ ሱ አን ድ ነን በ 2

D Am Em

ታ አን ድ ነን በ መን ፈ ሱ አን ድ ነን በ 2

D Am Em

ታ ይ ህ ንን ለ ግስ ታ ወት በ ፍ ትር አን በር

C Em

ታ አን ድ ነ ታ ንን አህ ዛብ ያ ያ ሱ ያ ያ

D Bm Am Em

ሉ በ ፍ ትር አን ድ ነ ታ ንንን ያወታ ሉ

እስካሁን ድረስ ልብ ብለህ/ሽ/ ከሆነ የተጫወትካቸው/ሻቸው/ መዝሙሮች ሁሉ የሚያልቁት በተመሠረተበት ዋና ስኬል (scale) የመጀመሪያው ድምፅ ላይ ነው። (ስለ ስኬል (scale) የተሠጠውን መግለጫ በገጽ 148 ላይ ተመልከት/ኛ/)። ለምሳሌ ያህል የገጽ 13 መዝሙር ምስጋና ምስጋና በG ሜጀር ስኬል ላይ የተመሠረተ ነው። መዝሙሩም ያለቀው በዛው በG ሜጀር ስኬል ላይ በሚገኝ ድምፅ (tone) ላይ ነው። ነገር ግን አንዳንድ መዝሙሮች በተመሠረተበት ዋና ሜጀር ወይም ማይነር ስኬል ውስጥ ሆነው እያሉ የሚያበቁት ግን ስኬሉ በተመሠረተበት ዋና ድምፅ ላይ ሳይሆን በሁለተኛው ወይም በአምስተኛው ድምፅ (tone) ላይ ሊሆን ይችላል። ለምሳሌ ያህል የገጽ 116 መዝሙር ምስጋና ምስጋና ክብር የተመሠረተው በD ሜጀር ስኬል ላይ ሆኖ እያለ መዝሙሩ ግን ያበቃው በስኬሉ አምስተኛው ድምፅ ማለትም በA ድምፅ ላይ ነው። ይህ ማለት ግን መዝሙሩ በA ሜጀር ስኬል ላይ የተመሠረተ ነው ማለት አይደለም።

አንዳንድ ሰዎች በዘልማድ በእንደዚህ ዓይነት ሁኔታ የሚያልቁ መዝሙሮችን ደስታ ስኬል ወይም ግልብጥ ስኬልና ሌላም የተለያዩ ሰዎችን ሲጠቀሙ ይታያል። ነገር ግን በሙዚቃው ዓለም እነዚህ አባባሎች ትርጉም ካለመስጠታቸውም በላይ ተቀባይነት የላቸውም።

ሌሎች ደግሞ መዝሙሩ የተመሰረተበትን ስኬል መነሻ በማድረግና መዝሙሩ የጨረሰበትን ድምጽ በማገናዘብ የተለያዩ ስያሜዎችን ይስጧቸዋል። ለምሳሌ በC ስኬል ላይ ተመስርቶ ፣ ያበቃው ግን በስኬሉ ሁለተኛ ድምጽ ላይ ከሆነ በመጨረሻ የምትይዘው/ገር/ ኮርድ Dm ይሆናል። ስለዚህም መዝሙሩን C ሜጀር ሰከንድ (C 2<sup>nd</sup>) ይሉታል። እንዲሁም በC ስኬል ላይ ተመስርቶ ያበቃው ግን በ ስኬሉ አምስተኛው ድምጽ ላይ ከሆነ በመጨረሻ የምትይዘው/ገር/ ኮርድ G ሜጀር ይሆናል። ስለዚህም መዝሙሩን C ሜጀር ፊቭዝ (C 5<sup>th</sup>) ይሉታል።

ሌሎች ደግሞ ማንኛውም ስኬል በራሱ ሙሉ ሆኖ ይጠራል እንጂ በሌላ ስኬል ላይ ተደግፎ መሰየም የለበትም ይላሉ። ለምሳሌ ያህል C ሜጀርና A ማይነር ናቸው ስኬል አንድ አይነት የድምፅ ግንባታ ይጠቀማሉ። ነገር ግን መዝሙሩ በ A ላይ ቢያበቃ A ማይነር እንጂ C ሜጀር ሲከስ ( C 6<sup>th</sup> ) ተብሎ አይጠራም። በዚሁ ቲዎሪ መሰረት በ C ስኬል ላይ ተመስርቶ ያበቃው ግን በስኬሉ ሁለተኛ ድምጽ ላይ ከሆነ በመጨረሻ የምትደዘው/ገር/ ኮርድ Dm ይሆናል።

ስለዚህም መዝሙሩ D ዶሪያን ( Dorian ) ብለው ይጠሩታል። እንዲሁም በ C ስኬል ላይ ተመስርቶ ያበቃው ግን በስኬሉ አምስተኛው ድምጽ ላይ ከሆነ በመጨረሻ የምትደዘው/ገር/ ኮርድ G ሜጀር ይሆናል። ስለዚህ መዝሙሩን G ሜክሶሊዲያን ( Mixolydian ) ብለው ይጠሩታል። በሶስተኛው ድምፅ ላይ ካለቀ ፍሪጂያን ( Phrygian ) ፣ በአራተኛው ድምፅ ላይ ካለቀ ሊዲያን ( Lydian ) ፣ በስድስተኛው ድምፅ ላይ ካለቀ ኤዮሊያን ( Aeolian ) ፣ በሰባተኛው ድምፅ ላይ ካለቀ ሎኒያን ( Ionian ) ብለው ይጠሯቸዋል።

ሌሎች ደግሞ በእንደዚህ አይነት ሁኔታ ለሚያልቁ ዜማዎች ሃገራዊ የሆኑ ማለትም እንደ ትዝታ ባቲ ወዘተ የመሳሰሉ ስያሜዎችን መስጠት ይገባል ይላሉ።

ከላይ በግልጽ ለማሳየት እንደተሞከረው በጣም የተለያዩ ስያሜዎች፣ አመለካከቶችና ቲዎሪዎች በነዚህ ስኬሎች ዙሪያ በሙዚቀኞች አካባቢ ይገኛሉ። ጉዳዩ በጥልቀት ጥናት የሚያስፈልገው ሆኖ ስላገኘነውና ጥናትም እየተደረገበት ስለሆነ በዚህ መጽሐፍ ውስጥ በነዚህ ስኬሎች ላይ ለተመሰረቱ መዝሙሮች ግልፅ የሆነ ስያሜ ከመስጠት ተቆጥበናል።

## አቤት እግዚአብሔር

♩ = 110

Bm A

አ ቤት እግ ዚአ ብሔር እር ሱ .. .. አም

F#m

ላክ የ ሆ ነው .. .. እን ዴት ታ ደ ለ .. .. ምስ

A Bm A

ጉን ህዝ ብ ነው .. ፃ ላ ማ ይ ዞ .. የ

C#m Bm E Bm

ተ ለ ለ ፈ ግር ማ ሞ ገ ሱ .. አም ላኩ የ ሆ ነው መር

A F#m

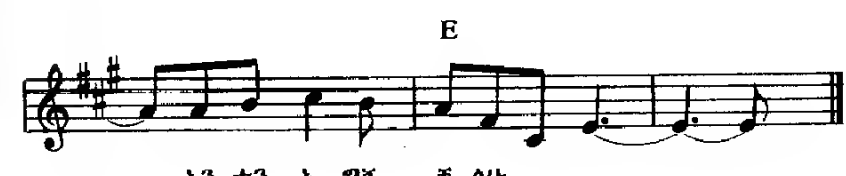
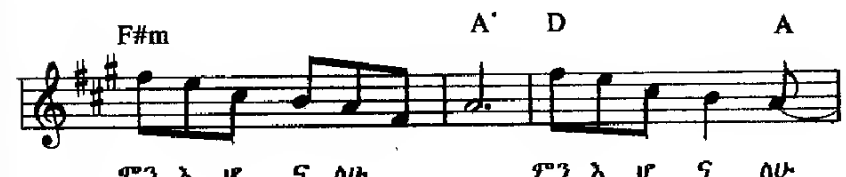
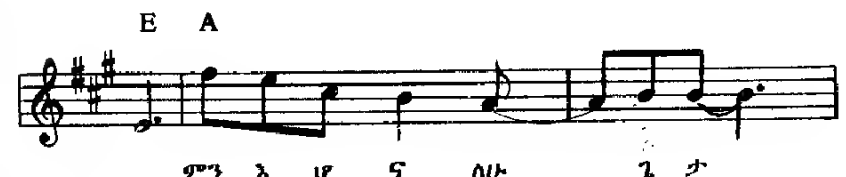
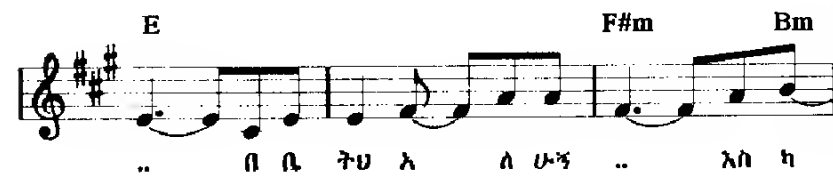
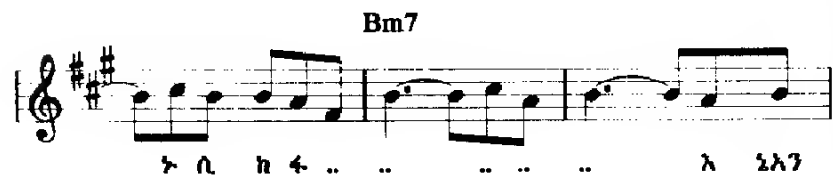
ዛ ሙን እ ባብ .. ረ ጋግ ጠት ያል ፋል የ

Bm D E Bm

ጠ ላ ተ ቹን .. መን ደር ይ ወር ሳል

# ምን ለሆናለሁ

♩ = 156





# መፈታቴን አውጃለሁ

♩ = 150

D G

ኛ ግር መ ከ ራ .. ዴን ብ ሰ

D

ቴን የ .. ም ታውቅ የ ሚ ረ ዳኝ የ ሰ

G

.. ከ እ ኔ እ .. ት ራት ላንድ እፍ

Am7 Em Am

ታ ቀ ር ቤ .. .. ይ ህ ንን ብ ነግ ረወ

D Am Em

.. ቀ ኝን ያ ሰ ረ ውን .. .. ገ መ

Am D C

ዴን በ ጠ ሰው .. ገ መ ዴን .. በ .. ጠ

D Em D

ሰው መ ፈ ታ ቴን አ ው ጃ ለሁ ለ ጠ

Em D G

ላ ቴም እንግ ረ ዋ ለሁ በ በ ት ፊት እ ሆ

Am G Am

ኛ ለሁ የ ድል ዜ ማን አ ዜ ማ ለሁ .. ..

C D

በ ህዝ በ ፊት እ ቁ

♩

ም ኛል ራ ሲን በ ዘይት ቀ ብ ቶ ኛል .. ..

Am Em G

.. .. .. አ ከብ ረወ ዘንድ ይ ገ

Am D

ባ ኛል አ ማን

# እንደ ማርያም ልሁን

♩ = 110

G Am Bm7

እንደ ማርያም ልሁን .. ል ወትህ ለደ

Am G Am

ኔ የከበረውን ሽ .. ተ ..

Bm7 Am G

በረትህ አፍስሼ በዎችን ባልፈ ..

Am Bm7 Am

ራ .. ደሱኝ ታምሳይ ዘኝ

G Bm7 Am

በረትህ ቆሚያ ለሁልጂ ማርኩህ(ሽ) በሰኝ

Em Am GM7

የተደቆሰ ልብ .. ስጠኝ የደተ

Am Em Am

ተየኚ ተረኝ አይኑር ..

GM7 Am Em

ካንተ የተደበተ ዝትብ ዩኦ

Am GM7 Am

ግርህን .. በእንባዩ ላርሰው

GM7 Em Am

ለስበረው ጠርሙ ሱንበረትህ አፍስሰው

# ምስጋና ምስጋና ክብር

♩ = 110

ምስ ጋ ና .. ምስ ጋ ና .. ከ
   
 ብር ምስ ጋ ና .. ምስ ጋ ና .. ከ
   
 ብር ለ ለም ላ ከ .. ቸን ለ
   
 ለግ ዚላ ለ ብ ሐር ለ ለም ላ ከ ..
   
 ቸን ለ ለግ ዚ ለ ብ ሐር ጋ
   
 ጢላተ ቸቸ ላ ለን .. ለግ ዚላ ብሐር ለ ሰ

ለን .. ከ ላን ድ ያ ላ ይም ..
   
 ከ ና ከና ለ ረ ገን .. ሰ
   
 ሐይ ወት መዝ ገብ .. ላይ ሰ ማ ቸ ገን ጸ ረው ና
   
 ዘ ላ ለም ለም .. ላክ .. ምስ ጋ ና ይድ ረ ሰው በ
   
 ሐይ ወት መዝ ገብ .. ላይ ሰ ማ ቸ ገን ጸ ረው ና
   
 ናዝ ራ ቱ ሊኖ ሱስ ምስ ጋ ና ይድ ረ ሰው

# እንተ ምስጋናዬ ነህ

♩ = 150

**D** **Em**  
 እንተ ምስጋናዬ ነህ እንተ  
**F#m** **Bm** **D**  
 ተ ምስጋናዬ ነህ እንተ ተ ምስጋናዬ  
**Bm** **A** **Em7** **Bm**  
 ዩ ነህ በ ግመሩ ታት .. .. ከ  
**Bm7** **Em7**  
 ተ ሲ መጣ .. ያ መለኮ ከብህ  
**Em** **Bm7** **Bm**  
 .. በ ግልስ ረባ .. ያ

**Em**  
 ታተኛ .. ከብህ .. ግን ተእዚህ ደረሰኩ  
**Bm** **Em**  
 .. ከኒጋር ሆነህ .. ኢ  
**Bm**  
 ያሱስ ለኒ .. .. ምስ  
**Em**  
 ጋና ዩ ነህ ..

# ክብር ለሆነን ጌታ

♩ = 150

B E

h ብር ለ ሆ ነን ጌ ታ ሞ ገስ

G#m C#m F#m

ለ ሆ ነን ጌ ታ ብ ታት ለ ሆ ነን ጌ

A B

ታ ብ ጉድ ለ ታ ቸን ፈን ታ ከን ዱን

E G#m

በ ዘ መ ና ቸን በእይ ና ቸን እይ ተ ነ

C#m F#m

ዋል መል ካ መለረ ኛሊየ ሱስ አስ ከ

A B C#m

ዛ ራ ረድ ቶ ናል በ ዘ መን ባ መ

A B

ታት መ ሃል .. የ ሚ ገ ዳ ደ ረወ የ ታል ብ

C#m A

ቻ ወን ድንቅ እ የ ሠ ራ .. የ ሚ ናር እን ደ

B EM7

ተ ፈ ራ ለ እኛም ይ ዝወ ሞ ገስ ሆ ነን ባ

C#m EM7 B

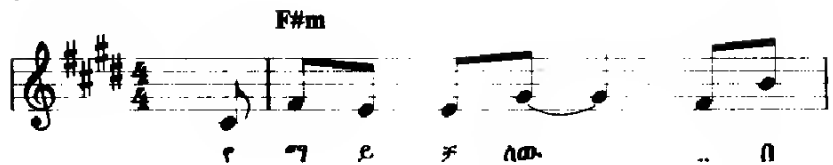
ሀ ሩን ከፍ ሉኦ ሻ ገ ረን ቸ ገ ራ ቸ ንን

A B

ረ ባ ነዉ በኢ የ ሱስ ስን ቱን እ ለፍ ነዉ

# ጌታ ለኛ ያረገው

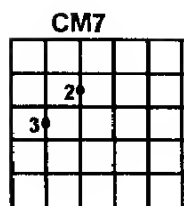
♩ = 110



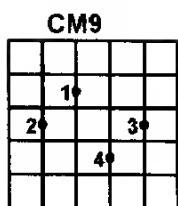
Major (M)	6th	Dominant 7 (7)	(9th)
<b>C</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C9</b>
<b>G</b>	<b>G6</b>	<b>G7</b>	<b>G9</b>
<b>D</b>	<b>D6</b>	<b>D7</b>	<b>D9</b>
<b>A</b>	<b>A6</b>	<b>A7</b>	<b>A9</b>

Minor (m)	Minor 6th (m6th)	Minor 7 (m7)	Minor 9th (m9th)
<b>Cm</b>	<b>Cm6</b>	<b>Cm7</b>	<b>Cm9</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm6</b>	<b>Gm7</b>	<b>Gm9</b>
	x		
<b>Dm</b>	<b>Dm6</b>	<b>Dm7</b>	<b>Dm9</b>
<b>Am</b>	<b>Am6</b>	<b>Am7</b>	<b>Am9</b>

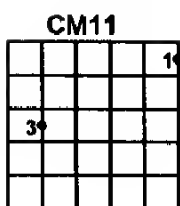
**Major 7  
(M7)**



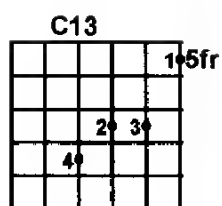
**Major 9th  
(M9)**



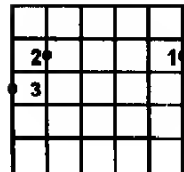
**Major 11  
(M11)**



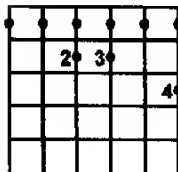
**( 13 )**



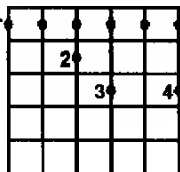
**GM7**



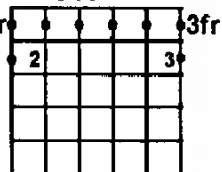
**GM9**



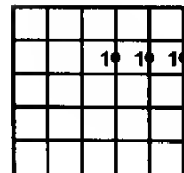
**GM11**



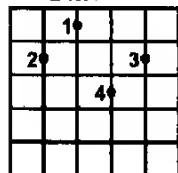
**G13**



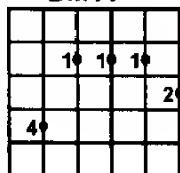
**DM7**



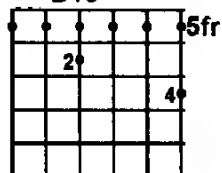
**DM9**



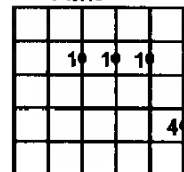
**DM11**



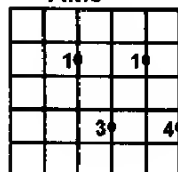
**D13**



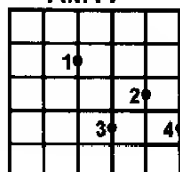
**AM7**



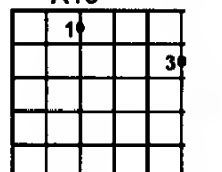
**AM9**



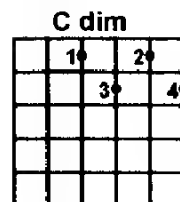
**AM11**



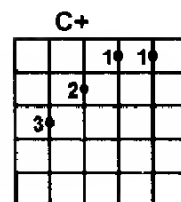
**A13**



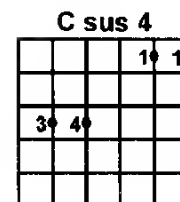
**Diminished 7  
(dim7) or (o)**



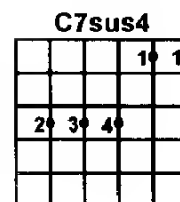
**Augmented  
(+)**



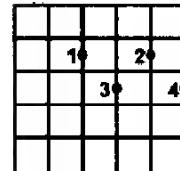
**Suspended 4  
(sus 4)**



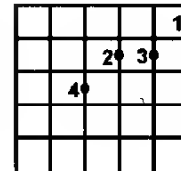
**7 Suspended 4  
(7sus4)**



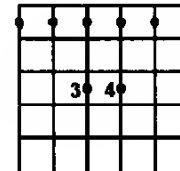
**Gdim**



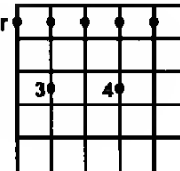
**G+**



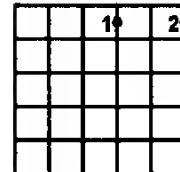
**G sus 4**



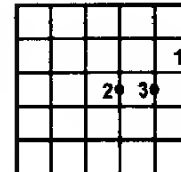
**G7sus4**



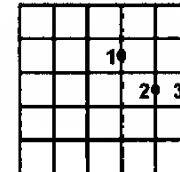
**Ddim**



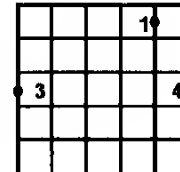
**D+**



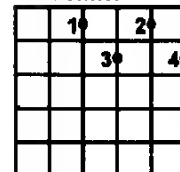
**D sus 4**



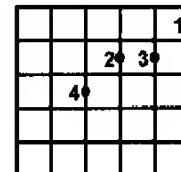
**D7sus4**



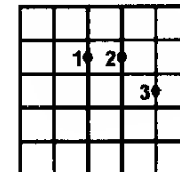
**Adim**



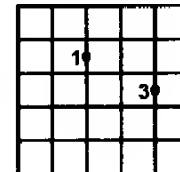
**A+**



**A sus 4**

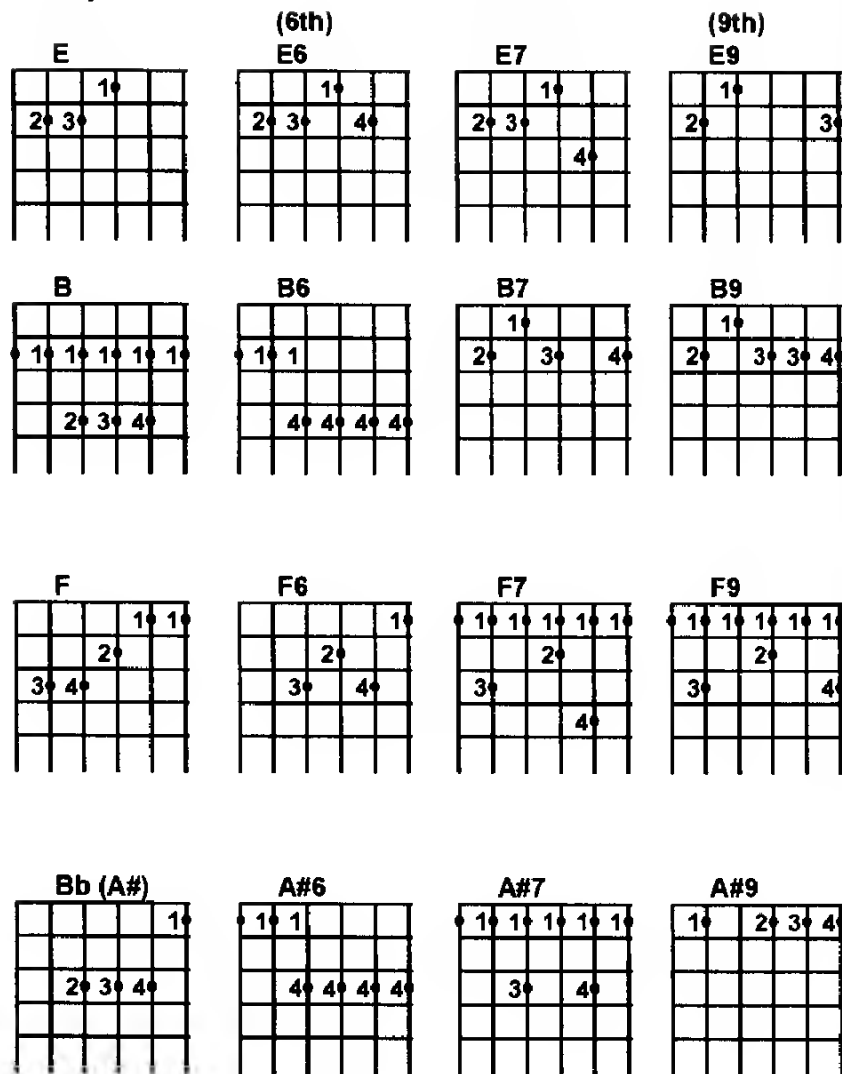


**A7sus4**





# Major

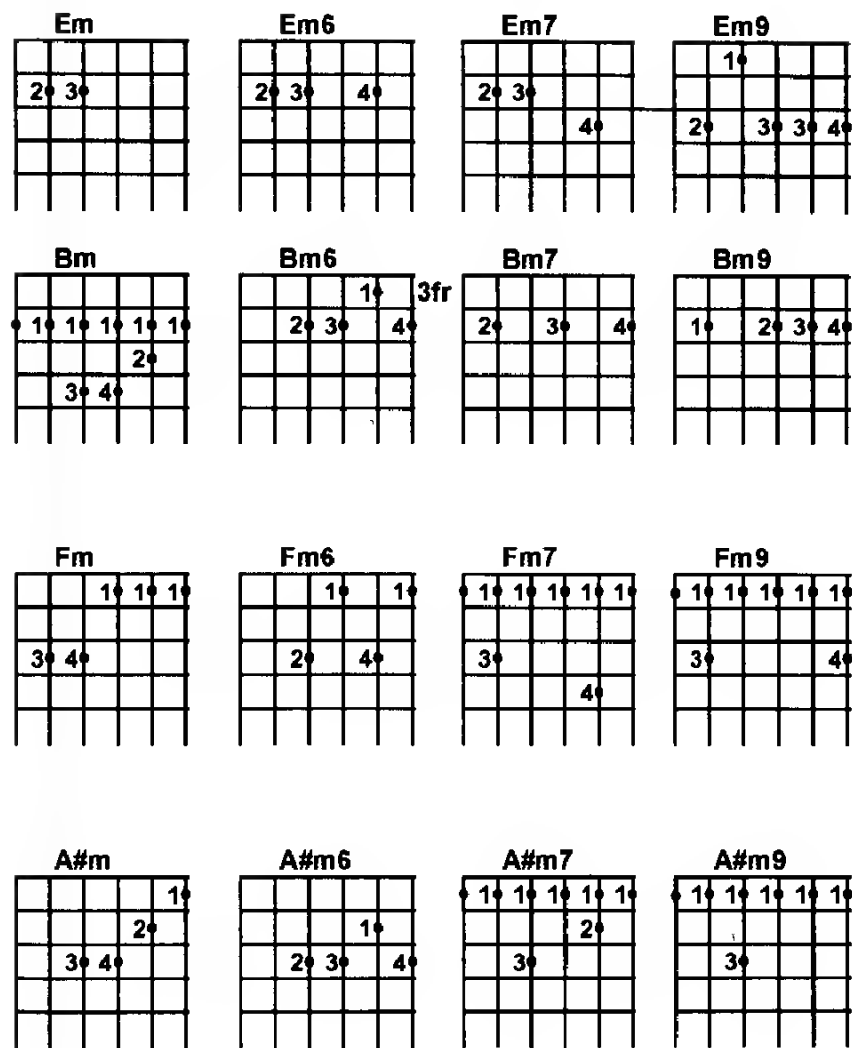


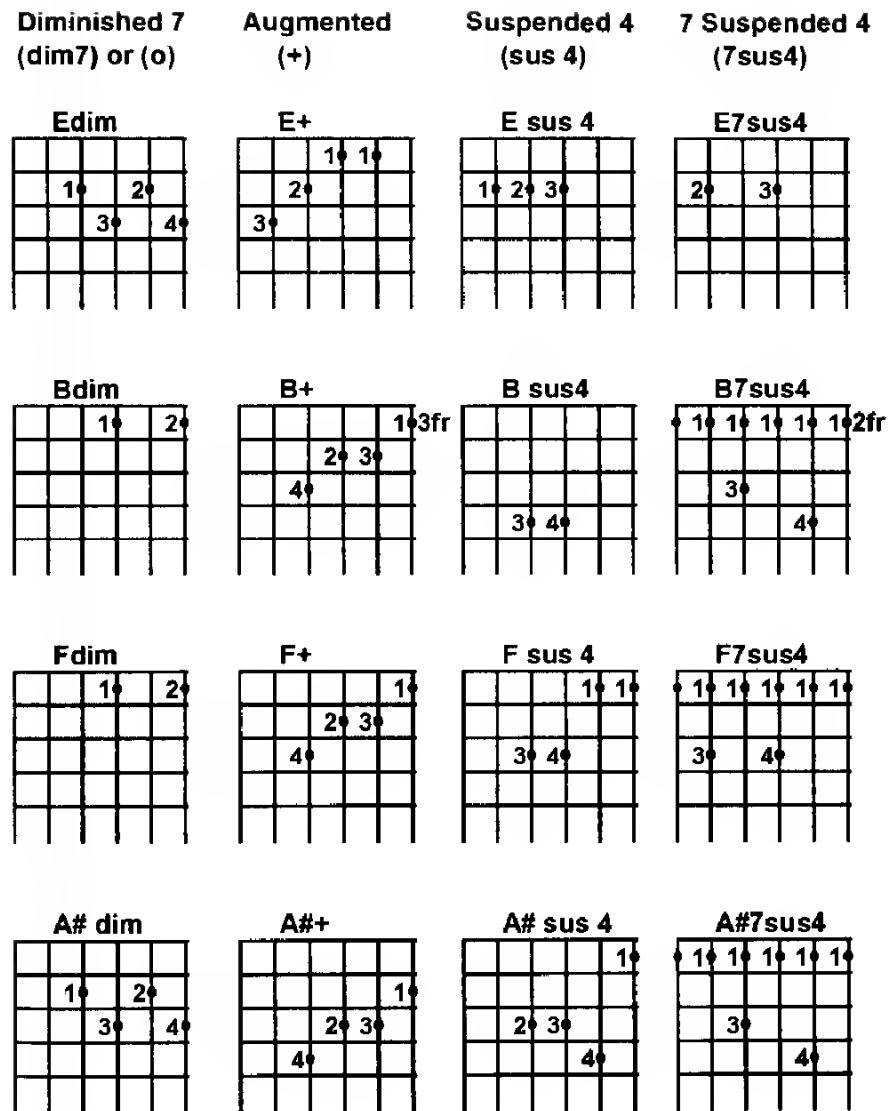
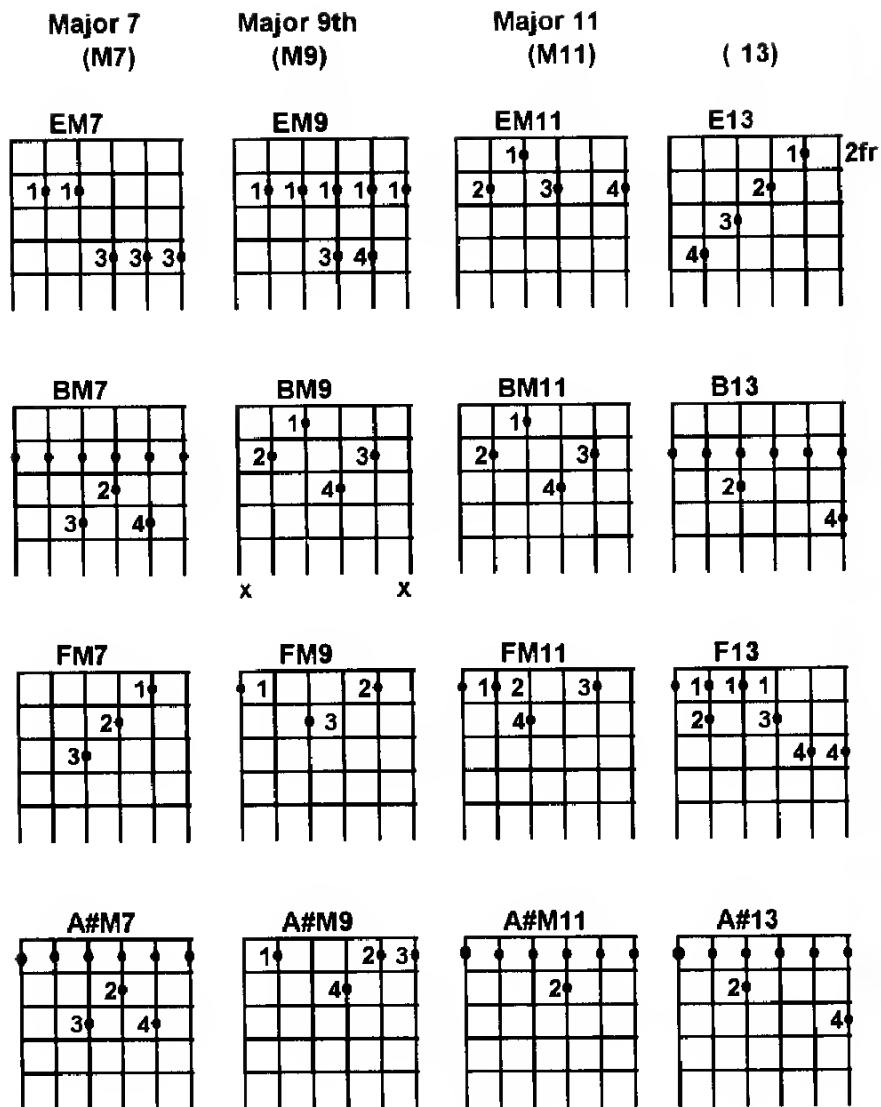
# Minor (m)

# Minor 6 m6

# Minor 7 (m7)

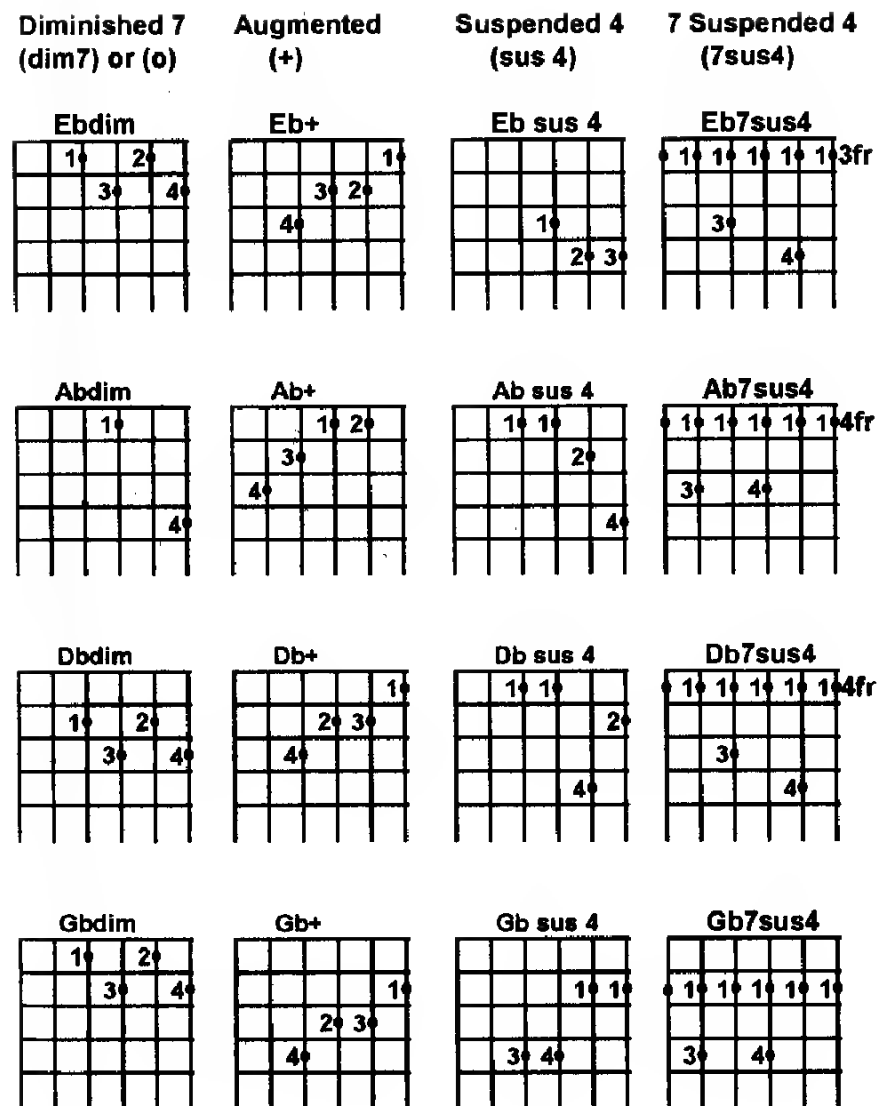
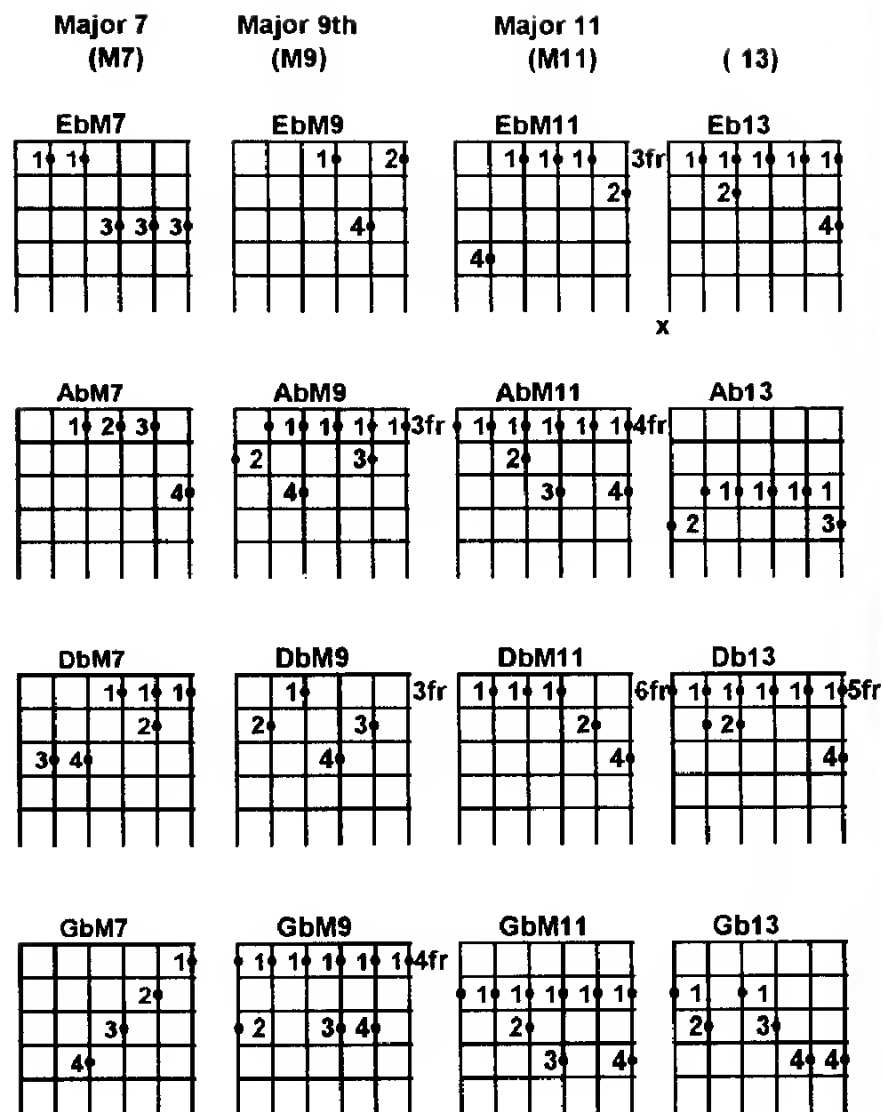
# Minor 9 (m9)





Major (M)	6th	Dominant 7 (7)	(9th)
<b>Eb</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb9</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab6</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab9</b>
<b>Db</b>	<b>Db6</b>	<b>Db7</b>	<b>Db9</b>
<b>Gb</b>	<b>Gb6</b>	<b>Gb7</b>	<b>Gb9</b>

Minor (m)	Minor 6th (m6th)	Minor 7 (m7)	Minor 9th (m9th)
<b>Ebm</b>	<b>Ebm6</b>	<b>Ebm7</b>	<b>Ebm9</b>
<b>Abm</b>	<b>Abm6</b>	<b>Abm7</b>	<b>Abm9</b>
<b>Dbm</b>	<b>Dbm6</b>	<b>Dbm7</b>	<b>Dbm9</b>
<b>Gbm</b>	<b>Gbm6</b>	<b>Gbm7</b>	<b>Gbm9</b>



## ሙዚቃን ማንበብ

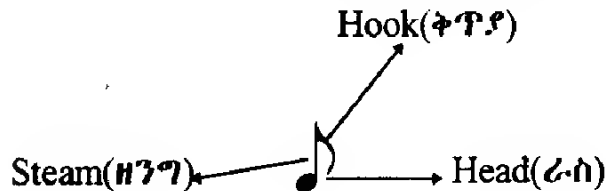
በዓለም ላይ የሚገኙ የተለያዩ ቋንቋዎች የሚጻፉበትና የሚነበቡበት የራሳቸው የሆነ ፊደላት አሉት። እንዲሁም ሙዚቃ የራሱ የሆነ የሚጻፍበትና የሚነበብበት ምልክቶች አሉት። እነዚህም ምልክቶች በሁለት ዋና ክፍሎች ይከፈላሉ።

እነርሱም ፡-



1. Duration (የቆይታ ጊዜ) የድምፅን ርዝመትና እጥረት የምንገልጽበት
2. Pitch (የድምፅን ከፍተኝነት ወይም ዝቅተኝነት) የምንገልጽበት ናቸው።





### 1. Duration (የቆይታ ጊዜ)








እያንዳንዱ በዚህ ውስጥ የሚገኝ ድምፅ የየራሱ የሆነ የጊዜ መጠን አለው። ስለሆነም የአንዱን ድምፅ የጊዜ መጠን ከሌላኛው ድምፅ የጊዜ መጠን ለመለየት የተለያዩ የኖታ ምልክቶችን እንጠቀማለን። ኖታ ከታች በስላሉ እንደተገለጸው ሦስት የተለያዩ ክፍሎች አሉት።

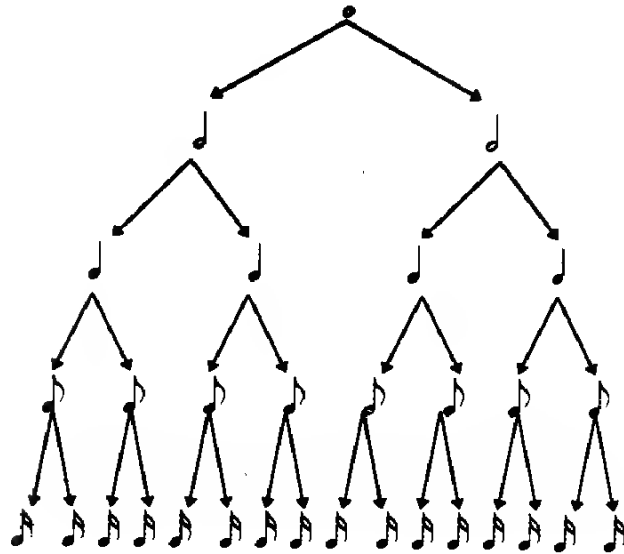


## የኖታ የቆይታ ጊዜዎች

- 1 Whole-note (ሙሉ ኖት) 4 Beat (አራት ምት)
  - ♪ 2 Half-notes (ግማሽ ኖት) 2 Beat (ሁለት ምት)
  - ♪ 4 Quarter-notes (ሩብ ኖት) 1 Beat (አንድ ምት)
  - ♪ 8 Eighth-notes (ስምንተኛ ኖት) 1/8 Beat (ግማሽ ምት)
  - ♪ 16 sixteenth-note (አስራስድስተኛ ኖት) 1/16 Beat (ሩብ ምት)
- ሁለት Eighth-notes (ስምንተኛ ኖት) በ  ወይም  ዓይነት ሊጻፍ ይችላል።






እንዲሁም sixteenth-note (አስራ ስድስተኛ ኖት)     ወይም

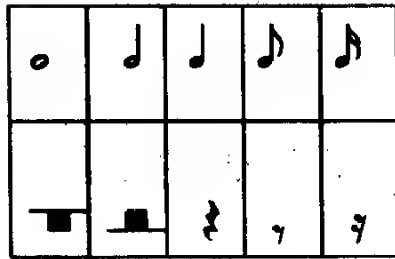
 ሊጻፍ ይችላል። የኖታዎቹ ዘንግ ደግሞ በ       መልኩ ሊጻፍ ይችላል።



## Rests (እረፍት)

በዚህ ሂደት ውስጥ ድምፅ የሚሰማባቸውና የማይሰማባቸው ሂደቶች አሉ። ድምፅ በሚሰማባቸው ጊዜያት ኖታዎችን የምንጠቀም ሲሆን በዚያው አንጻር ደግሞ ድምፅ የማይሰማባቸው ጊዜያቶች ሲኖሩ ደግሞ የተለያዩ የእረፍት ምልክቶችን እናገኛለን።

-  1 Whole-rest (ሙሉ እረፍት) 4 Beat (አራት ምት)
-  2 Half-rest (ግማሽ እረፍት) 2 Beat (ሁለት ምት)
-  4 Quarter-rest (ሩብ እረፍት) 1 Beat (አንድ ምት)
-  8 Eighth-rest (ስምንተኛ እረፍት) 1/8 Beat (ግማሽ ምት)
-  16 sixteenth-rest (አስራ ስድስተኛ እረፍት) 1/16 Beat (ሩብ ምት)



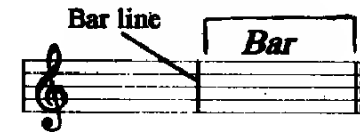
### Time signature(የጊዜ መለኪያ)

ግንኙነትን ዜግ ስንዲህ ሆነ ስንሰማ የራሱ የሆነ የጊዜ ፍጥነት አለው። ይህም Pulse(ትርታ) ወይም Beat(ምት) ተብሎ ይጠራል። በዚህ ውስጥ አንዱ Beat(ምት) ከሌላው Beat(ምት) ጠንክር ያለ ሆኖ እናገኘዋለን ሁሉ ጊዜ ጠንክር ብሎ የምናገኘው Beat(ምት) Accent(አክሰንት) ተብሎ ይጠራል።

ለምሳሌ ያህል ከታች የተቀመጡት መዝሙሮች ላይ Accents(አክሰንቶች) የት እንዳሉ በአክሰንት ምልክት (>) ተገልጿል።



ከአንደኛው አክሰንት እስከ ሌላኛው አክሰንት ድረስ ያለው Beat(ምት) መደቃውን እኩል Measure(ርቀት) ላይ ይከፍለዋል። ይህም ርቀት Bar(ባር) ተብሎ ይጠራል። አንደኛው Bar(ባር) ከሌላኛው Bar(ባር) ለመለየት Bar-line (ጽጌ ወይም መክፈያ መስመር) እንጠቀማለን።



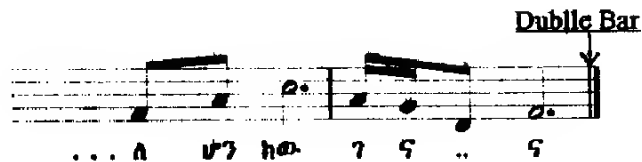
በባር መጀመሪያ ላይ የምናገኘው ምት Accent (አክሰንት) ተብሎ ሊጠራ ይችላል።



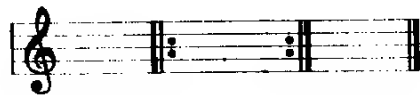
ነገር ግን ዜግ ሁሉ ጊዜ በአክሰንት (Accent) ላይ ደምር ይችላል። ይህም ደግሞ off beat ወይም up beat ተብሎ ይጠራል።



Double bar(ድርብ ቋሚ መስመር) በአንድ ዜማ መጨረሻ ላይ የሚገኝ ድርብ ቋሚ መስመር ነው።



እንዲሁም ዜማው የሚደገም ሲሆን የሚደገመውን ዜማ የሚያሳይ ምልክት ከድርብ ቋሚ መስመሩ (Double bar) ፊት ለፊት ይቀመጣል። ምልክቶቹም ፤ ፤ ናቸው።



በተጨማሪም ሌሎች ምልክቶች አሉ። እነርሱም እንደ ሚከተሉት ናቸው።

1. D. C. = Da capo (ዳ ካፖ) ማለት ዜማውን ከመጀመሪያ ጀምረህ ድገም(ሚ)።
2. D. C. al Fine = Da capo al Fine (ዳ ካፖ አል ፊኔ) ማለት ዜማውን ከመጀመሪያ ጀምረህ "Fine" የሚል ምልክት እስከምታገኝበት(ኚበት) ድረስ ደግመህ ተጫወት(ቺ)።

3. Fine = (ፊኔ) ማለት መዝጊያው ወይም መጨረሻው ማለት ነው።

4. D. S. = Dal segno (ዳል ሴኖ) ማለት ጁ ከዚህ ምልክት ጀምረህ(ሽ)

እስከ መጨረሻው ድረስ ተጫወት(ቺ)።

5. D. S. = Dal segno al Fine (ዳል ሴኖ አል ፊኔ) ማለት ጁ ከዚህ ምልክት

ጀምረህ (ሽ) "Fine" እስከሚለው ድረስ ደግመህ ተጫወት(ቺ) ማለት ነው።

ሂ. ይህ ምልክት ከፊት የተጫወትከውን(ሽውን) ኮርድ ደግመህ(ሽ)

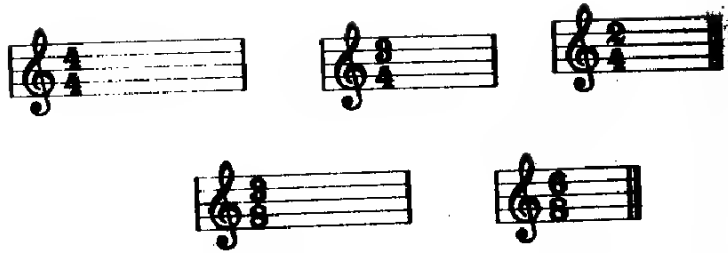
ተጫወት(ቺ) ማለት ነው።

♩ = 60 ይህ ምልክት የአንድ ሙዚቃ ፍጥነት በሚትሮኖም(metronom )

(የሙዚቃ ፍጥነት መለኪያ ) ሲለካ ምን ያህል መሆን እንደሚገባው ይገልፅልናል።

የእያንዳንዱ ዜማ የግዜ መለኪያ ( Time signature) በኖታው መጀመሪያ ላይ ተገልጾ እናገኘዋለን።





ከላይ በሥዕል እንደ ተገለጸው ሁለቱ የተለያዩ ወይም ተመሳሳይ ቁጥሮች እንዲሁ ከላይ እንዲሁ ከታች ተቀምጠዋል። የላይኛው ቁጥር የሚያመለክተው በአንድ ባር ውስጥ ስንት ምት እንዳለ ሲሆን የታችኛው ቁጥር ደግሞ የእያንዳንዱን ምት ዋጋ ወይም የጊዜ ርዝመት ያመለክታል።

$\frac{2}{4}$  የሚያመለክተው ሁለት Quarter-notes (ሩብ ናት) ዋጋ ያላቸው ናቶች በአንድ ባር ውስጥ ነው።

$\frac{8}{8}$  የሚያመለክተው ሦስት Eighth-notes (ስምንተኛ ናት) ዋጋ ያላቸው ናቶች በአንድ ባር ውስጥ ነው።

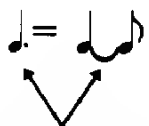
### Dotted note (ከናት በኋላ የሚመጡ ነጥቦች)

የአንድ ናት ዋጋ በሚከተሉት ሶስት መንገዶች ማስረዘም ይቻላል።

1. Tie note (በመስመር የተያያዙ ናታዎች)  $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$  ይህ ግለት

የመጀመሪያውን Quarter-notes (ሩብ ናት) ከተጓወደ በኋላ ድምጹን ሳይለወጥ ወይም ሳይለቀቅ Eighth-notes (የስምንተኛ ናት) ዋጋ ወይም ርዝመት መጨመር ማለት ነው።

2. ከናት ቀጥሎ እንደ ነጥብ በማስቀመጥ የናታውን ግግሽ ዋጋ ወይም ርዝመት ድምጹ ሳይለወጥ ወይም ሳይለቀቅ መጨመር ማለት ነው።



ከነዚህ ከሁለቱ በአንደኛው መንገድ ሊጻፉ ይችላሉ ትርጉማቸው ወይም ዋጋቸው እንደ ዓይነት ነው።

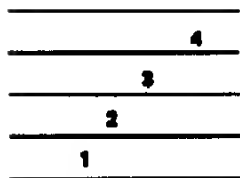
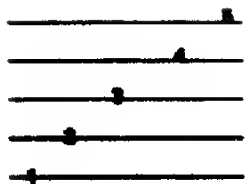
3. ከናት ቀጥሎ ሁለት ነጥብ በማስቀመጥ የናታውን ግግሽ ቀጥሎ ሩብ ያህል ዋጋ ወይም ርዝመት ድምጹ ሳይለወጥ ወይም ሳይለቀቅ መጨመር ማለት ነው።



ከነዚህ ከሁለቱ በአንደኛው መንገድ ሊጻፉ ይችላሉ ትርጉማቸው ወይም ዋጋቸው እንደ ዓይነት ነው።

### PITCH (የድምጽ ከፍታ ወይም ዝቅታ)

የድምጽ ከፍታና ዝቅታን ለማሳየት Staff (ስታፍ) በሚባል በአምስት እግድም መስመሮችና በአራት ከፍት ቦታዎች ላይ ናታዎችን በማስቀመጥ የድምጾችን ከፍታና ዝቅታ እንገልጻለን።



Line (መስመሮች)

Spaces (ክፍት ቦታዎች)

ነገር ግን እነዚህ መስመሮችና ክፍት ቦታዎች የመስመሮችንና የክፍት ቦታዎችን ስም እንድንለይበት የሚረዳን ምልክት ካልተቀመጠ በራሳቸው የድምጽ ትርጉም አይሰጡም። እነዚህም ምልክቶች Clef or Key (ቁልፍ) ተብላው ይጠራሉ።

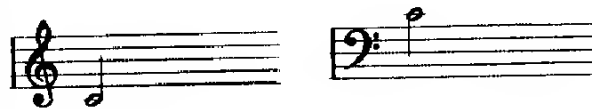


ምንም እንኳን በርካታ አሊፎች ቢኖሩም በአብዛኛው ጠቀሜታነት ያላቸው ከላይ ያየናቸው ሁለቱ ናቸው። በስታፍ ላይ አሊፎች በሚቀመጡበት የመስመሩንና የክፍት ቦታዎችን ስም ይወስናሉ።



ኖታ ከነዚህ ከአምስቱ መስመሮችና ከአራቱ ክፍት ቦታዎች ውጪ ሊጻፍ ይችላል። ይህንንም ማድረግ የምንችለው Lager line (ተጨማሪ ትናንሽ መስመሮች) በመጠቀም ነው።

Middle C

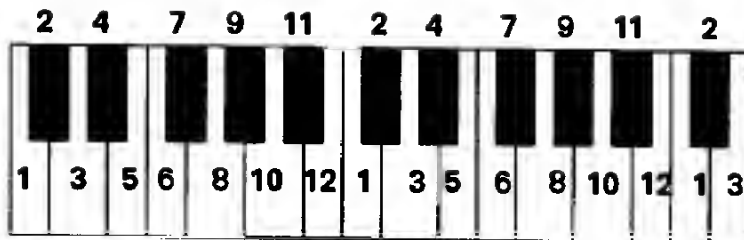


Middle C



C(do) B(si) A(la) G(sol) F(fa) E(mi) D(re) C(do)

ከላይ እንደተመለከትነው የድምጾች ስም በእንግሊዝኛና በግሊያንኛ ቋንቋዎች ሊጠሩ ይችላሉ። ይህም በዓለማችን ላይ የሚሰራበት ቋንቋ ነው።



በድምፅ ርቀት ላይ ከአንደኛው ድምፅ ወደ ሌላኛው ድምፅ ያለው በጣም ትንሹ ርቀት Semitone (ግማሽ ድምፅ) ይባላል። ለምሳሌ ያህል ከላይ በተገለጸው የፒያኖ ሥዕል ላይ ከቁጥር 1-2 ወይም ከቁጥር 5-6,8-9 ያለው ርቀት Semitone (ግማሽ ድምፅ) ነው።

እንዲሁም ሁለት Semitone (ግማሽ ድምፅ) አንድ Full tone (ሙሉ ድምፅ) ይሰጣሉ። ለምሳሌ ያህል ከቁጥር 1-3 ወይም ከቁጥር 5-7,9-11 ያለው ርቀት Full tone (ሙሉ ድምፅ) ነው።

## Scale (ስኬል)

ማንኛውም ዜማ የሚንቀሳቀስበት የራሱ የሆነ የተወሰነ በግማሽና በሙሉ ድምጾች ላይ የተመሠረተ የድምጽ ስብስብ ይኖረዋል። ይህም Scale (ስኬል) ይባላል። ይህም የድምፅ ስብስብ Scale (ስኬል) የራሱ የሆነ Home note (የመጀመሪያ) እንዲሁም የተወሰነ የድምፅ ርቀት Semitone (ግማሽ ድምፅ) እና Full tone (ሙሉ ድምፅ) ያካተተ ነው።

በዓለማችን ውስጥ በጣም ብዙ ዓይነት የተለያዩ ስኬሎች አሉ። እንደ የአገሩና እንደ የባህሉ ልዩነት አላቸው። ለምሳሌ ያህል የአውሮፓ የሩቅ ምስራቅ የአረቦች እንዲሁም የአገራችን ወዘተ የተለያዩ ዓይነት ስኬሎች አሉ።

1. Diatonic scale
2. Pentatonic scale
3. Chromatic scale እና ሌሎችም ናቸው።

Diatonic scale በሰባት ድምፆች ላይ የተመሠረተ ሲሆን Pentatonic scale ደግሞ በአምስት ድምፆች ላይ የተመሠረተ ነው። ምሳሌ

### C Deatonic Major Scale

ሲ ዲያቶኒክ ሜጆር ስኬል



### C Pentatonic Tezeta major scale

ሲ ፔንታቶኒክ ትዝታ ሜጆር ስኬል



አብዛኛው የሀገራችን ዜማዎች የተመሠረቱት Pentatonic scale ስኬል ላይ ነው። ምንም እንኳን እስካሁን በጥናት የተረጋገጡትና የሚታወቁት አራት ስኬሎች ብቻ ቢሆኑም ስኬሎቻችን ግን ቁጥራቸው ከዚህ ይበልጣል። በገፅ 107 ና 108 መመልከት ይቻላል።

1. ትዝታ
2. ባቲ
3. አምባሰል
4. አንቺ ሆየው ለኔ ወ.ዘ.ተ.

ከእነዚህም ውስጥ ትዝታ Major, Minor ሲኖረው

ባቲ ደግሞ Major, Minor ቅኝቶች ይኖሩታል።

### Pentatonic scales

ትዝታ ሚጅር  
Tezeta Major



ትዝታ ማይነር  
Tezeta Minor



ባቲ ሚጅር  
Bati Major



ባቲ ማይነር  
Bati Minor



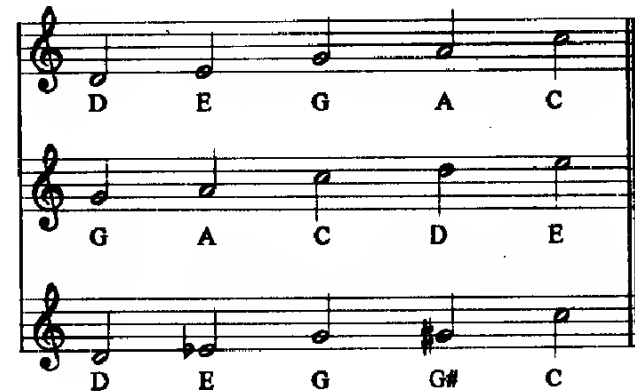
አምባሰል  
Ambasel



አንቺ ሆየው ለኔ  
Anchi Hoyew Lene



ከዚህ በታች ያሉት ሦስት ስኬሎች በመደበኛነት ከሚታወቁት ከትዝታ ባቲ ወ.ዘ.ተ. ስኬሎች ውጭ ሲሆኑ በገፅ 107 ና 108 ላይ ለመግለፅ እንደተሞከረው እነዚህ ስኬሎች ግልፅ የሆነ ስያሜ ስለሌላቸው ስኬሎችን እንደሚከተለው አስፍረናቸዋል።



## Deatonic scale

ይህ ስኬል በሁለት ይከፈላል። እነርሱም

- Major (ግጆር) እና Minor (ግደነር) ናቸው።
- Minor (ግደነር) ደግሞ ሦስት የተለያዩ ስኬሎች አሉት።
  1. Natural minor (ናቹራል ግደነር)
  2. Harmonic minor (ሃርሞኒክ ግደነር) እና
  3. Melodic minor (ግሎሲክ ግደነር) ናቸው።

## Deatonic scales

**ግጆር**  
Major

**ናቹራል ግደነር**  
Natural Minor

**ሃርሞኒክ ግደነር**  
Harmonic Minor

The image shows three musical staves. The first staff is for the Major scale (C-D-E-F-G-A-B) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for the Natural Minor scale (C-D-Eb-F-G-Ab-Bb) with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The third staff is for the Harmonic Minor scale (C-D-Eb-F-G-Ab-B) with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

**ግሎሲክ ግደነር**  
Melodic Minor

The image shows a musical staff for the Melodic Minor scale (C-D-Eb-F-G-A-B) with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

## Accidentals

አንድ ወይም ከአንድ በላይ የሆነ ድምፅን በግግሽ ወይም በሙሉ ድምፅ ከፍ ወይም ዝቅ ለማድረግ ቢፈለግ ዜማው ከተመሠረተበት ስኬል

ውጭ የ# sharp (ሻርፕ) የb Flat (ፍላት) የ፩ Natural (ናቹራል)

ምልክቶችን በመጠቀም ድምፅን መለወጥ ይቻላል።

# -sharp (ሻርፕ) ይህ ምልክት ድምፅን በግግሽ ከፍ ያደርጋል።

b - Flat (ፍላት) ይህ ምልክት ድምፅን በግግሽ ዝቅ ያደርጋል።

፩ -Natural (ናቹራል) ይህ ምልክት ድምፅን በግግሽ ከፍ ወይም ዝቅ

ያደርጋል።

## ሚጀርና ማይነር ትሪያድ ኮርድ አመሠራረት

ትሪያድ(Triad) ኮርድ ማለት ሶስት ድምፆችን በአንድ መጫወት ነው። ሚጀርና ማይነር ትሪያድ ኮርድ የሚመሠረቱት በስኬሎቻቸው 1ኛ 3ኛና 5ኛ ድምፆች ላይ ነው።

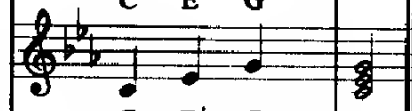
ምሳሌ  
ሚጀር ኮርዶች

C Major cord



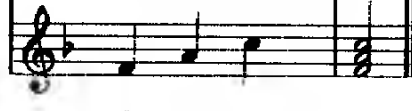
C E G

C Minor cord



C E $\flat$  G

F Major cord



F A C

ማይነር ኮርዶች

F Minor cord



F A $\flat$  C

G Major cord



G B D

G Minor cord



G B $\flat$  C

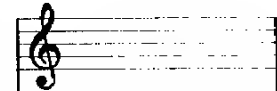
## Key Signature

አብዛኛውን ጊዜ ዜማው ያረፈበት የመጨረሻ ድምፅ ዜማው በምን ስኬል ላይ እንደተመሠረተ ሊነግረን ይችላል። ሆኖም አንዳንድ ዜማዎች ከተመሠረቱበት ስኬል ውጪ በሆነ ድምፅ ላይ ሊያርፉ ይችላሉ። ዜማው

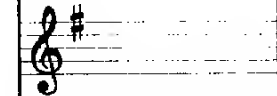
በሚጻፍበት ጊዜ መጀመሪያ ላይ የምናገኛቸው የ# sharp (ሻርፕ) ናየ Flat

(ፍላት) ምልክቶች ብዛት ዜማው በምን ሚጀር ወይም ማይነር ስኬል ላይ እንደተመሠረተ ይነግረናል። ሚጀር ወይም ማይነር ስኬል መሆኑን የምናውቀው ግን የመጨረሻውን ኖት ወይም ድምፅ በማየት ነው። ለምሳሌ አንድ # sharp (ሻርፕ) ማለት G ወይም Em ሊሆን ይችላል። ነገር ግን ዜማው በG ላይ ካለቀ ዜማው GM ነው። በE ላይ ካለቀ ደግሞ Em ነው ማለት ይሆናል።

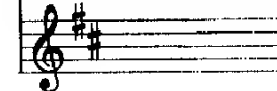
C Major  
A Minor



G Major  
E Minor



D Major  
B Minor



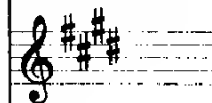
A Major  
F# Minor



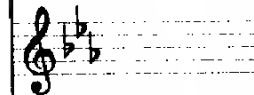
B ♭ Major  
G Minor



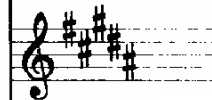
E Major  
C# Minor



E ♭ Major  
C Minor



B Major  
G# Minor



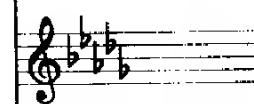
A ♭ Major  
F Minor



F# Major  
D# Minor



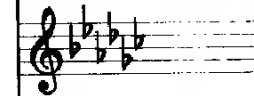
D ♭ Major  
B ♭ Minor



C# Major  
A# Minor



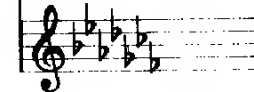
G ♭ Major  
E ♭ Minor



F Major  
D Minor



C ♭ Major  
A ♭ Minor



























# የፒያኖ ኮርዶች











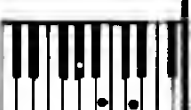













	Major	Minor	Dominant 7	Minor 7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				

	Major 7	Minor 7-5	Diminished	Augumented
C				
C#/Db				
D				
D#/Eb				
E				
F				

	Major	Minor	Dominant 7	Minor 7
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				



	sus 4	7 sus 4	madd 9	mM7
C				
C#/Db				
D				
D#/Eb				
E				
F				

	Major 7	Minor 7-5	Diminished	Augmented
F#/Gb				
G				
G#/Ab				
A				
A#/Bb				
B				

ተ.ቁ.	የመዝሙር ርዕስ	የደራሲ ስም	የተደረሰበት ዓ.ም	ገፅ
30	አንተ ብቻ ነህ	ዝናሽና ኤልላ		58
31	አንተ ታላቅ ነህ	ታምራት ኃይሌ		52
32	አንድ ነን በመንፈሱ	ፒተር ሹልትስ (ፐርተር)	1925	106
33	አዩ ብቸኛው	ንጋቷ በቀለ		15
34	አዲስ ሰው ሆንኩኝ	ሙሉ ወንጌል		93
35	ኢየሩሳሌም	ደርጀ ከበደ		32
36	እናምናለን በመሰቀሉ	ዮሐንስ ተስፋዩ	1966	26
37	እንደ ማርያም ልሁን	የሻለቃ ግርማይ ቤተ		114
38	እንደተቀበልኩት ምህረት	ተስፋዩ ጋቢላ		102
39	ካልባርከኝ	ፅዮን መዘምራን		80
40	ከብር ለሆነን ጌታ	ተስፋዩ ጫላ		120
41	ከብር ከብር	ታምራት ኃይሌ		54
42	ከብር ይገባሃል	ጌታቸው አለማየሁ		50
43	ወንጌላችን ገና	ጌታያውቃል ግርማይ		96
44	ዘይትህን በመጭረዜ ሙላ	ትርጉም		18
45	ዝናህ የገነነ	መሰረት ፅጌ	1966	47
46	ጌታ ለኛ ያረገው	ጌጃ ቃለ ህይወት		112
47	ጌታ አምላካችን			90
48	ግሩም ነው ድንቅ ነው			88
49	የአምላክ ዋጋው	ሸዋዩ ዳምጤ		64
50	የኃያልን ኃያል	ተስፋዩ ጫላ		60
51	ያዲስ ኪዳን በግ	መሰረት ፅጌ	1966	48
52	ይመስገን ጌታ ይመስገን	የፅዮን መዘምራን		86
53	ይብዛልህ እንጂ	ቤተልሔም ወልደ		68
54	ድሉ የጌታችን ነው	የመ/ክ/ዘማርያን		22
55	ድንቅ ነው ለኔ ጌታ	ታምራት ኃይሌ		28

